

СТОЛЕТІЕ
ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА

«... музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи».

Аристотель

Этот альбом посвящен Столетию Томского музыкального училища.

Со времени своего открытия в 1893 году музыкальные классы, а затем училище, были первым и единственным в Сибири учебным заведением, положившим начало музыкальному образованию в огромном регионе страны от Урала до Тихого океана. Выпускники Томского музыкального училища работали и работают по всей стране в театрах, симфонических, эстрадных и камерных оркестрах, в оркестрах народных инструментов, в Домах культуры и клубах, в общеобразовательных и детских музыкальных школах, училищах, консерваториях, в институтах культуры и институтах искусств.

Трудно назвать даже малую часть из тех, кто, закончив ТМУ, добился больших творческих успехов, став профессио-

нальными музыкантами. Многие получили высокие звания Народных артистов СССР, России, других республик, удостоены званий заслуженных работников культуры, стали профессорами, доцентами консерваторий, авторами книг по музыке, учебников и методических разработок. Среди выпускников ТМУ много профессиональных композиторов, чья музыка звучит в театрах и кино, на радио и телевидении, на симфонических, камерных и эстрадных концертах, исполняется коллективами художественной самодеятельности.

Каждое учебное заведение славно не только своими воспитанниками, но и своими учителями. Еще по Положению о музыкальных классах преподавателями могли быть лица, окончившие консерваторию. Тесные профессиональные контакты уже сто лет тому назад были установлены с Московской и Петер-

бургской консерваториями, чьи выпускники долгие годы составляли основу педагогического коллектива Томского музыкального училища. За годы Советской власти, когда в стране были открыты другие консерватории, их выпускники стали педагогами нашего училища. Особенно тесные связи установились с Новосибирской консерваторией, которая во многом помогает Томскому училищу.

Учащиеся и преподаватели училища до Октябрьской революции вели большую музыкально-просветительскую работу, давали много благотворительных концертов, знакомя томских слушателей с лучшими произведениями русской и зарубежной музыки, давая городу возможность услышать произведения всех жанров, в том числе музыку симфоническую, а также оперы, поставленные в костюмах, декорациях и в сопро-

вождении оркестра. После революции одной из важных сторон деятельности музыкального училища стала концертно-шефская работа, концерты на самых разных сценах города и области, выступления на торжественных концертах в честь советских праздников — все это способствовало укреплению авторитета училища и его музыкантов, повышало их профессиональное мастерство.

Отмечая свое Столетие, Томское музыкальное училище не только оглядывается назад, на свою историю, но и с надеждой смотрит в будущее. В грядущем столетии предстоит решить не менее грандиозную задачу, чем в первом: мало открыть учебное заведение, гораздо труднее удерживать на должной высоте достигнутое и пойти дальше, сохраняя лучшие традиции Томского музыкального училища.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ТОМСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА

В феврале 1993 года Томскому музыкальному училищу исполнилось Сто лет.

Образование ТМУ связано с деятельностью Томского отделения Императорского Русского музыкального общества (ТОИРМО). С первых шагов своего существования ТОИРМО, исходя из соответствующего параграфа Устава, стало бороться за открытие в губернском городе музыкальных классов, так как творческая деятельность отделения требовала исполнителей музыкантов — инструменталистов и певцов, имеющих образование. К тому же в Томске в начале 80-х годов прошлого века уже было достаточно развито домашнее музыкальное обучение, назрела необходимость в открытии музыкальной школы для всех желающих.

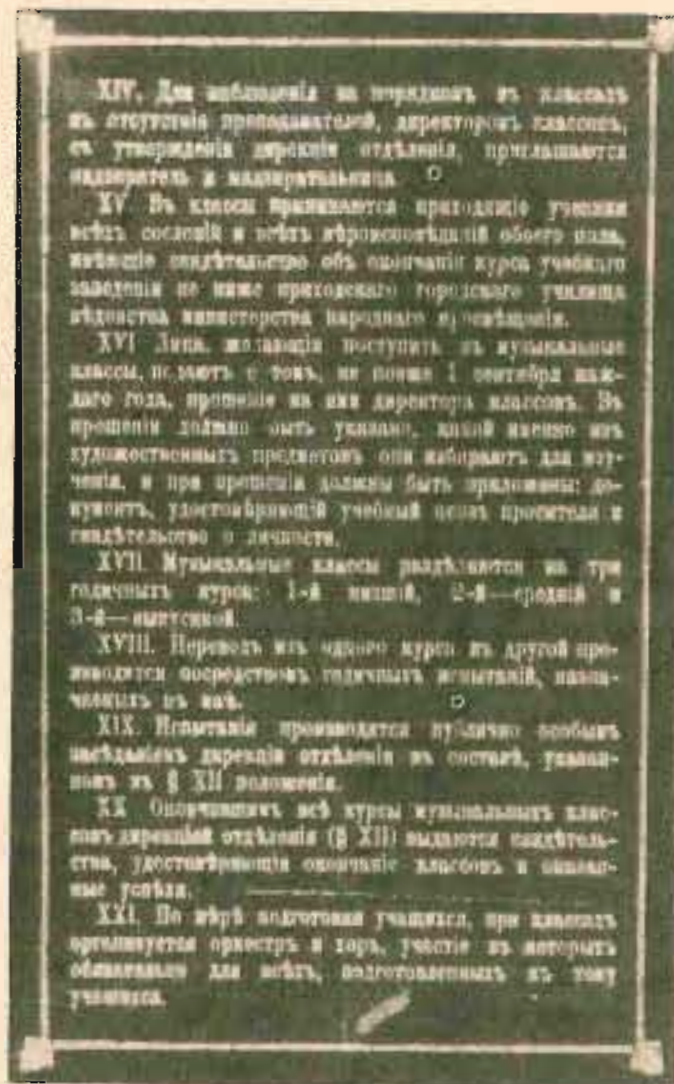
Энтузиасты и поборники музыкального образования в Томске провели огромную работу по сбору средств: это были пожертвования частных лиц, отчисления с концертов, доход от лотерей. В местной печати помещались статьи в защиту му-

зыкальных классов, их необходимость доказывалась в ежегодных отчетах Томского отделения РМО в Главную дирекцию в Петербурге, посылались многочисленные ходатайства на имя председателя ИРМО и таких авторитетных музыкальных деятелей, как А. Г. Рубинштейн.

Во всех документах и публикациях красной нитью проходила мысль о том, что «...музыкальные классы — это зародыш училища, а быть может и консерватории» в Томске. Дирекция Томского отделения РМО разработала Положение о музыкальных классах, из которого видна демократическая направленность музыкального учебного заведения: в классы принимались лица всех сословий и всех вероисповеданий обоего пола, имеющие свидетельство об окончании учебного заведения не ниже приходского городского училища, возрастного ограничения не было, преподавателями классов могли быть лица с высшим образованием, наиболее способные ученики освобождались от платы за обучение.



1892 г. Положение о музыкальных классах, принятое Томским отделением Русского музыкального общества



(из собрания Н. Воробьевой)

Учебные программы музыкальных классов были составлены на основе программ музыкальных училищ, существовавших тогда в России, срок обучения зависел от избранной специальности.

Музыкальные классы были торжественно открыты 7 (20) февраля 1893 года в помещении Бесплатной библиотеки (ныне кинотеатр им. И. Черных). Было

принято всего 24 ученика по двум специальностям — фортепиано преподавателя М. Ф. Зубовой (окончившей Московскую консерваторию по классу Виллуана) и скрипки Г. Р. Перковского (выпускника Московской консерватории по классу профессора Гржимали). Директором музыкальных классов стал известный в городе дирижер, хормейстер и пианист А. А. Ауэрбах.



Конец XIX в. Здание Бесплатной библиотеки (ныне кинотеатр им. И. Черных) (из собрания А. Казачкова)

Помещение в Бесплатной библиотеке было мало приспособленным для музыкальных занятий. К тому же надо было расширять деятельность музыкальных классов, открывать новые специальности. Через год было открыто вокальное отделение в новом, взятом в аренду помещении.

Учащиеся и преподаватели музыкальных классов и музыканты — любители из Томского

отделения РМО вели активную концертную деятельность в городе. Камерная и симфоническая музыка русских и зарубежных композиторов, фрагменты и целые оперные спектакли, ученические вечера и концерты педагогов проводились постоянно. Сначала музыкальные классы не имели государственной субсидии, существуя на свои средства. Они не были детской музыкальной школой, так как



Дом Крюгера на ул. Магистратной, д. 6
(ул. Р. Люксембург, д. 6) (из архива ТМУ)

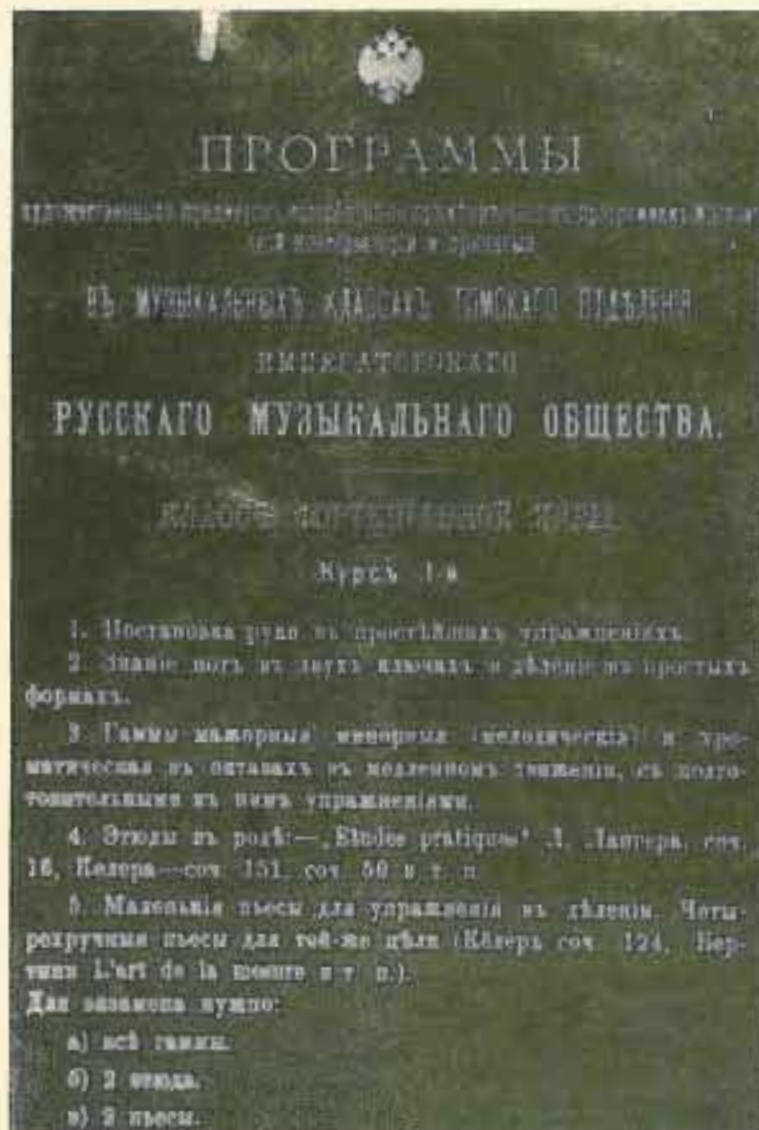
Второй концерт
Музыкального Общества
в субботу, 28 ноября 1897 года,
в театре С. А. Карловича

ТРЕТЬЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ

при благосклонном участии заочного члена А. В. Вербова

и под руководством Музыкального Клуба

1897 г. Программа концерта Томского отделения Русского музыкального общества с участием преподавателей музыкальных классов (из собрания Т. Никольской)



1900 г. Программы музыкальных классов
(из собрания Н. Воробьевой)

в царской России вообще не существовало детского музыкального образования. Среди посещавших классы были ученики гимназий и училищ, студенты Томского университета и взрослые горожане — любители музыки.

Немного статистики:

1893 год — 24 ученика и 2 преподавателя, 1894 год — 30 учеников и 4 преподавателя, 1896 год — 65 учеников и 6 преподавателей.

В 1900 году занятия в музыкальных классах велись по всем специальностям музыкального училища, были приняты новые программы, составленные применительно к требованиям Московской консерватории. Уровень подготовки учащихся был таким, что многие выпускники поступали в Московскую, Петербургскую или Варшавскую консерватории. Некоторые из них затем возвращались в Томск и успешно работали в музыкальных классах и музыкальном училище.

Семнадцатилетним юношей Яков Соломонович Медлин впервые выступил на одном из концертов ТОИРМО. Способности его были замечены. На средства, полученные от благотворительных концертов, Медлин смог поехать в Варшавскую консерваторию, которую закон-

чил по классу профессора скрипки Барцевича. Яков Соломонович вернулся в Томск и с 1894 года начал свою педагогическую работу в музыкальных классах.

Закончил музыкальные классы и поступил в Варшавскую консерваторию другой коренной томич — Моисей Исаевич Маломет. Он закончил консерваторию в 1898 году со званием дирижера — капельмейстера и вернулся в Томск.

В конце XIX-начале XX века в Томске появляются музыканты, оставившие заметный след как в истории музыкального училища, так и в музыкальной жизни города. В 1898 году директором и преподавателем по классу фортепиано был приглашен Леонид Александрович Максимов. Он закончил с золотой медалью Московскую консерваторию по классу профессора Пабста. Но начинал он обучение у профессора Н. Зверева вместе с С. В. Рахманиновым. Максимов был пианистом-виртуозом, главное значение придававшим технической подготовке учеников. В Томске он участвовал в концертах соло и с оркестром.

В 1901 году в Томске поселился вышедший в отставку солист Императорских театров Иван Васильевич Матчинский. Владелец прекрасного баса, он

много пел в Томске в концертах и преподавал сольное пение в музыкальных классах до 1905 года.

В 1900 году по приглашению дирекции музыкальных классов в Томск приехала Феофания Николаевна Тютрюмова, получившая образование в Петербурге в профессора Боровки. С именем этой незаурядной пианистки связаны не только яркие страницы концертной жизни Томска, но и плодотворная работа в музыкальном училище.

Сразу после открытия музыкальных классов дирекция Томского отделения РМО стала ходатайствовать перед Главной дирекцией РМО о преобразовании классов в музыкальное училище. Эти учебные заведения имели разный статус, разные права и привилегии для учащихся и преподавателей, разный уровень правительственной субсидии. По Уставу РМО назначение субсидии и разрешение на открытие музыкальных учеб-



Яков Соломонович Медлин
фотография 1900г. (из собрания Н. Воробьевой)

ные заведений давалось лишь в том случае, когда на местах они уже существовали и успешно функционировали, имели свой бюджет из местных средств, имели необходимое имущество и помещение и работали по соответствующим программам.

В 1911 году все эти условия были подвергнуты серьезной про-



Моисей Исаевич Маломет
фотография ок. 1910г. (из архива ГМУ)

верке по распоряжению почетной председательницы Русского музыкального общества Ее Высочества принцессы Елены Альтенбургской. В докладной записке проверяющий (с. с. Г. Г. Петров) подтвердил, что финансовые условия и уровень преподавания в Томских музыкальных классах соответствуют

музыкальному училищу и признал необходимым преобразовать классы в училище. С 1 января 1912 года изменился статус музыкального учебного заведения, открывшегося в 1893 году.

В 1912 году музучилище имело 180 учащихся и 12 преподавателей. Директором был Василий Алексеевич Цветков.

Одним из характерных примеров высокого уровня педагогической работы в музыкальных классах, а затем и в музучилище этого времени было существование оперной студии и симфонического оркестра. Силами уча-

щихся, преподавателей и музыкантов-любителей — членов ТО-ИРМО сначала ставились отдельные акты, а затем и целые оперы в декорациях и костюмах в сопровождении оркестра: «Русалка» А. Даргомыжского, «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Князь Игорь» А. Бородина, «Иоланта», «Орлеан-



И. В. Матчинский (фотография ок. 1891 г.)
(из собрания С. Вавилова)

ская дева» и «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Рогнеда» А. Серова, «Риголетто» Д. Верди, «Сын мандарина» П. Кюи, «Алеко» С. Рахманинова. Постоянными были камерные и сим-

фонические концерты. Душой оперных постановок был В. А. Цветков — артист Императорских театров. Большим успехом у томской публики пользовались концерты с участием Я. С.



Феодания Николаевна Тютрюмова
(фотография ок. 1901 г.)
(из собрания Н. Воробьевой)

Медлина, Ф. Н. Тютрюмовой и других ведущих педагогов музыкального училища.

В 1913 году после отъезда из Томска В. А. Цветкова, директором музучилища стал Павел Михайлович Виноградов. Он был ярким представителем московской пианистической шко-

лы, восприняв от своего учителя К. Н. Игумнова не только блестящее владение техникой, но и глубоко продуманное исполнение. Эти качества пианиста отмечал в своих рецензиях на концерты Виноградова Я. С. Медлин: «Музыкальная сила г. Виноградова большая, а, следовательно, есть на что надеяться и есть с кого спросить».

Пришел февраль 1917 года. Он принес с собой возможность реализации давней мечты о создании в Томске консерватории. Ее организаторами стали Я. С. Медлин, Ф. Н. Тютрюмова и П. В. Леонов, соединившие частную школу Тютрюмовой и музыкальные классы Хорового-певческого общества. После Октябрьской революции преоб-

разования коснулись и жизни музыкального училища. Все музыкальные учебные заведения Томска (частные школы, училище, Народная консерватория) были объединены и возникла Высшая школа музыки, которую затем переименовали в музыкальный техникум. Название



И. И. Маланин, второе и третье — ученики Рожкова Д. Антипин и В. Феокистов.

В 1924-25 году в музучилище работал Антон Петрович Бонавич — один из самых знаменитых русских певцов. Больше 20-и лет он пел ведущие партии во всех крупных оперных театрах России, гастролировал в Италии, Франции, США. Голосу его были доступны басово-баритональные, а затем и теноровые партии. Оставив оперную сцену, Бонавич начал заниматься педагогической деятельностью. В Томск он был приглашен заведующим оперным классом и одновременно — заведующим оперой Сибполитпросвета. К сожалению, за короткий срок ему мало что удалось сделать.

Серьезные преобразования произошли в структуре самого музыкального училища. Во-первых, выделена была в самостоятельное отделение детская музыкальная школа (как тогда говорили — школа 1-й ступени). Стала разрабатываться методика обучения детей, складывался коллектив педагогов, специализировавшихся на работе с детьми, многие из которых после обучения в ДМШ поступали в музучилище. Среди педагогов школы 1-й ступени успешно работали А. С. Анохин, Е. И. Беневоленская, И. В. Иванова, в 30-е годы — А. И. Сафонова, Т. Г. Тогушаков, Е. К. Купрессова и другие.

1917 г. Музыкальные классы, а затем музыкальное училище находилось во втором этаже двухэтажного деревянного здания на углу пер. Ямского, д. 6 и ул. Почтамтской. Здание не сохранилось.

(из собрания В. Суздальского)



Антон Петрович Боначич, преподаватель оперного класса
Томского музыкального училища в 1924-1925 г.г.

Основных отделений в му-
зучилище было три: исполни-
тельное, инструкторско-педагоги-
ческое и теоретико-композиторское.
На исполнительском отделении

учились пианисты, концертмей-
стеры, киноиллюстраторы, ис-
полнители на оркестровых и
народных инструментах, вокали-
сты. На инструкторско-педагоги-

Слева — Павел Михайлович Виноградов, преподаватель по
классу фортепиано Томского музыкального училища и его директор
в 1913-1915 гг. Фотография 1915 г. с дарственной надписью его
ученице Н. Чмых. (из архива ТМУ)



Детская музыкальная школа при ТМУ.
Класс преподавателя фортепиано Е. И. Беневоленской.
Фотография 1927 г. (из архива ТМУ)

ческом отделении готовили учителей музыки для общеобразовательных школ, руководителей хоровых коллективов, владеющих фортепиано, баяном или струнным народным инструмен-

том. Оканчивающие ТМУ могли работать в музыкальных школах, различных оркестрах, хорах, в опере и оперетте, в клубах и Домах культуры.

В 1928 году в ТМУ было

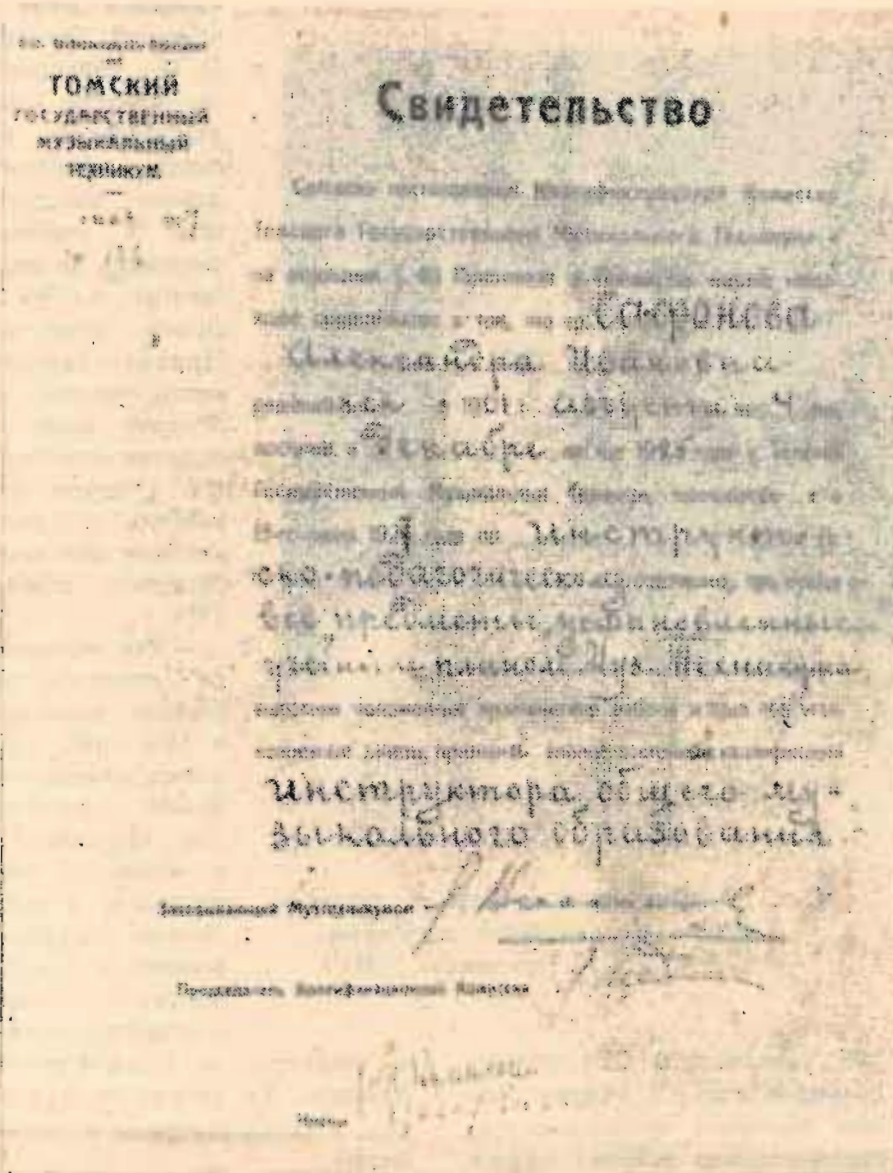


Я. С. Медлин, преподаватель и директор
Томского музыкального техникума
в 1925-1927 г.г. (из архива ТМУ)

227 учащихся и 28 штатных преподавателей. В училище велась обширная музыкально-просветительская работа. Афиши оперных спектаклей «Тоска» Пуччини, «Риголетто» Верди,

«Пиковая дама» и «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Фауст» Гуно расклеивались по городу, многочисленные концерты шли в учебных заведениях, на предприятиях, клубах и Домах культуры. Признательность города училищу за большой вклад в развитие музыкальной культуры выразилось в торжественном проведении 35-летнего юбилея ТМУ.

Для подготовки специалистов большое внимание в 30-е годы уделялось производственной практике. Для оркестрантов и вокалистов она проходила в различных гастрوليрующих в Томске театрах — в хоре и оркестрах оперы и оперетты, в Новосибирской госопере, на сибирских курортах, в Томском горсаду и других местах.



Свидетельство об окончании музыкального техникума
А. И. Сафоновой. 1927 г. (из собрания Т. Никольской)



1930 г. Афиша оперного спектакля Томского музыкального
техникума. (из собрания Т. Никольской)

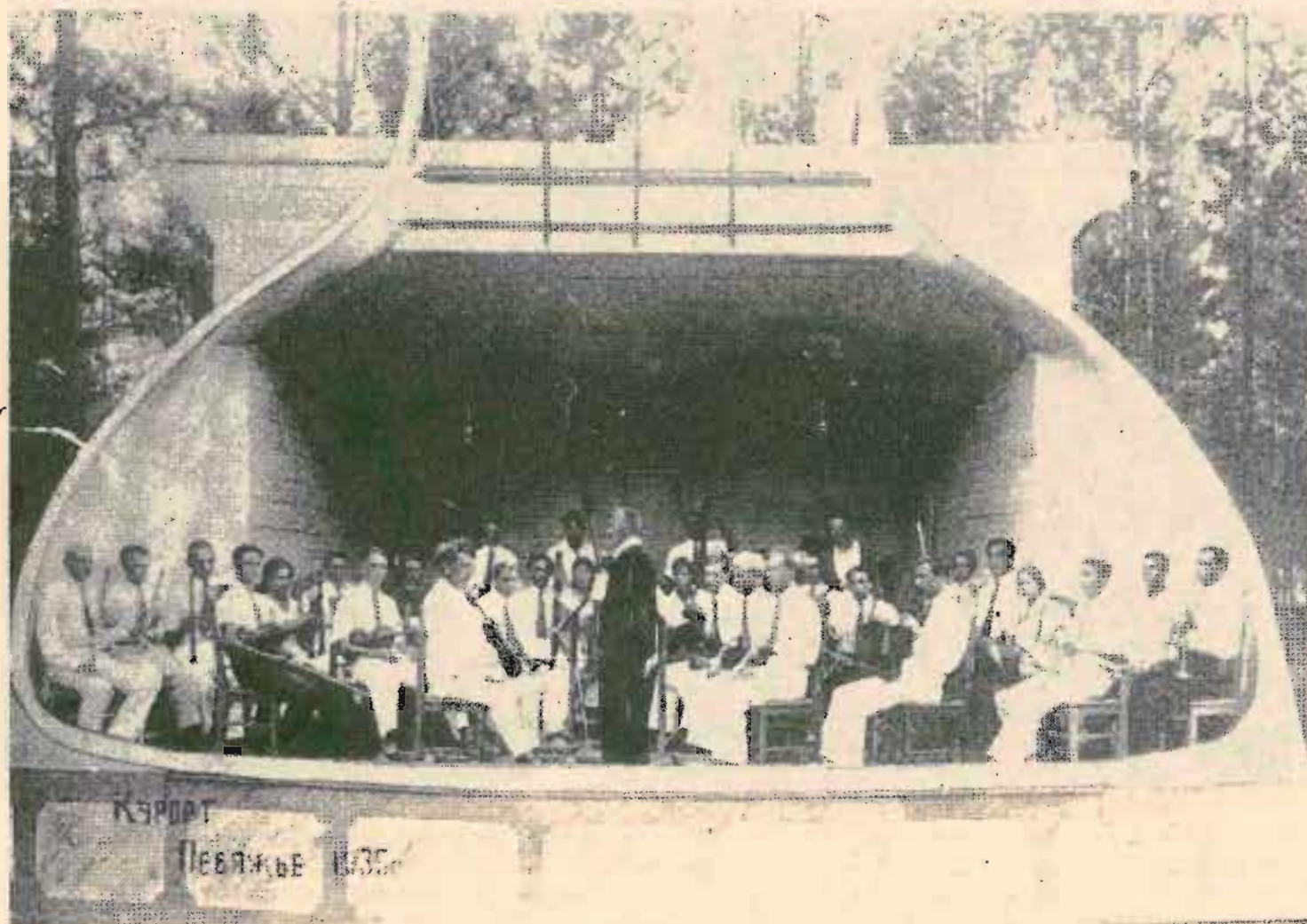


1932 г. Учащиеся Томского музыкального техникума на производственной практике в Новосибирской Гос. опере.

1-й ряд: А. Зборовская, М. Гутовская, Л. Мясникова, З. Язвинская

2-й ряд: Е. Рунихин, Т. Журавлев, Просторов (режиссер), Л. Н. Виссонов (дирижер и хормейстер ТМТ), ?, М. А. Криворучко (директор ТМТ), Т. Ведерников.

3-й ряд: Н. Щеблыкин, В. Поскарнев, А. Прохоров, И. Брыляков, Я. Колтун
(из архива ТМУ)



1935 г. Симфонический оркестр учащихся и преподавателей Томского музтехникума на гастролях и производственной практике на курорте «Лебяжье». Дирижер — И. Е. Янчук (директор ТМТ), концертмейстер оркестра — Я. С. Медлин.
(из собрания Н. Воробьевой)



1935 г. Инструментальный ансамбль Томского музтехникума на производственной практике на курорте «Карачи». Руководители практики: Н. К. Александриди (4-й слева во втором ряду) и К. И. Ленгардт (3-й справа во втором ряду). Вверху (со скрипкой) ученик Я. С. Медлина Б. Ромацкий. (Фотография из семейного альбома Ромацких)

Свой 40-летний юбилей Томское музыкальное училище отметило многочисленными концертами, лекциями, оперными спектаклями. Торжественное собрание в честь события увенча-

лось приветственной телеграммой наркома просвещения А. В. Луначарского, пожелавшего первому в Сибири музыкальному учебному заведению дальнейших успехов в работе.

За послереволюционные годы сложились классы педагогов, пользовавшихся авторитетом не только в стенах музучилища, но и далеко за пределами. Сольное пение представляли классы В. А.

Муравьева, М. А. Федоровой, В. П. Быковой.



30-е годы. Здание Томского музтехникума (а затем и музыкального училища до 1991 г. по пр. Ленина, 99) (из собрания Т. Никольской)

Справа на фотографии 1933 года — коллектив музучилища — педагоги всех специальностей и общеобразовательных предметов.

Преподаватели:

1-й ряд: И. В. Иванова, А. И. Сафонова, В. Г. Тогушаков, А. С. Анохин;

2-й ряд: В. А. Муравьев, Ф. Н. Тютрюмова, Я. С. Медлин, И. В. Круглыхин, Ю. А. Билевич, М. В. Свида, Н. А. Яковлева;

3-й ряд: Романчук, Е. Н. Корчинский, М. А. Федорова, Сосновский, А. А. Игнатьев, Манакрин, Н. К. Александриди, Новицкая, В. Б. Соколова;

4-й ряд: А. Н. Рожков, М. Т. Каменский, Зубов, Хитров, Русинова, М. И. Ришес, Евсеев.

(из архива ТМУ)





1933 г. Учащиеся и преподаватели ДМШ при музтехникуме. Во втором ряду 4-я слева (и далее) — И. В. Иванова, А. И. Сафонова, А. С. Анохин (завуч), Е. И. Беневоленская, В. Г. Тогушаков. (из архива ТМУ)

Варвара Петровна Быкова окончила в 1913 году Московскую консерваторию по классу В. М. Зарудной. Приехав в Томск, молодая вокалистка успешно пела в концертах и оперных спектаклях. Среди ее выпускников — н. а. РСФСР С. А. Верниковский, солисты театров оперы и оперетты, артисты хора.

Мария Альбертовна Федорова окончила Петербургскую консерваторию по классу З. П. Гренинг-Вильде и Н. А. Ирецкой. В Томск приехала в 1911 году, работала в частной школе Тютрюмовой, в Народной консерватории, а затем до конца жизни (1943 г.) — в Томском музыкальном училище. Среди ее учеников — н. а. СССР Л. Мясникова, артистки З. Язвинская, В. Потужная, з. а. РСФСР Н. Измайлова, Т. Смирнова.

Виктор Алексеевич Муравьев окончил Московскую консерваторию с золотой медалью, певец камерного плана, он много выступал с концертами в Томске. С конца 20-х годов работал в музучилище преподавателем сольного пения. В. А. Муравьев был арестован и расстрелян в 1937 году.

Оркестровое отделение ТМУ было представлено всеми специальностями. Класс скрипки вел М. И. Ришес, класс духовых

инструментов — И. В. Круглыхин, К. И. Ленгардт, Е. Е. Тиме, класс виолончели — Н. К. Александриди. Он закончил Томское музучилище, занимался у концертмейстера Венской оперы Н. Жупанчица, много лет играл в камерном ансамбле с Я. С. Медлиным и Ф. Н. Тютрюмовой. Николай Константинович был первым из томских музыкантов, начавший вести му-

зыковедческую работу и собравший материал по истории музыкальной культуры Томска и истории музыкального училища, в настоящее время хранящейся в краеведческом музее.

Одним из самых авторитетных педагогов и музыкантов в Томске был Я. С. Медлин. Он не только имел многочисленный по составу класс, но и сам постоянно выступал в концер-

тах, выезжал на гастроли по городам Сибири. Известен он был и как автор критических статей и рецензий в местной прессе. В разное время он был завучем и директором училища. В 1937 году Яков Соломонович был арестован и расстрелян.

Классы фортепиано вели Ю. А. Билевич, М. А. Свида (Еремеева), И. В. Иванова, Ф. Н. Тютрюмова, Е. И. и А. И. Помазанские.



1932-1933г. Класс сольного пения преподавателя Варвары Петровны Быковой. Во втором ряду: Андреев, В. П. Быкова, М. Т. Каменский — руководитель оперного класса. 1-й ряд, 1-я слева — Е. Мерзлякова, 3-й ряд — 2-я слева — И. Трубкина, 2-я справа — А. Гараева. (из собрания Т. Никольской)

Феофания Николаевна Тютрюмова пользовалась непререкаемым авторитетом, любовью и уважением учеников и коллег. Блестящая пианистка и педагог, Тютрюмова была известна как

концертирующая артистка. В 1937 году она была арестована и расстреляна в застенках НКВД.

На теоретико-композиторском отделении училища работали А. А. Игнатъев, Е. Н. Корчинский,

А. С. Анохин, Г. В. Нестерова и другие. Среди выпускников начала 30-х годов следует назвать будущего известного советского композитора Льва Степанова.

В первой половине 30-х годов продолжал плодотворно работать А. Н. Рожков, затем переехавший на работу в Ленинград. Им были созданы первые оркестры русских народных инструментов в музучилище. После его отъезда класс баяна и работу с оркестром принял на себя его ученик В. Т. Феоктистов, проработавший педагогом ТМУ 40 лет.

Оперный класс музыкального училища имел свой хор. С ним долгие годы работал Михаил Тихонович Каменский. Начинал он свою карьеру как оперный певец, одно время пел в одних спектаклях с Ф. И. Шаляпиным. В Томске он с 1927 года почти 40 лет вел хор и занимался оперными постановками. Выдающимся хормейстером и режиссером был Леонид Николаевич Виссонов. Он не только ставил оперные спектакли ТМУ, но и дирижировал оркестром. Занимал он и пост директора ТМУ, проявил себя хорошим администратором. Начав свою музыкальную деятельность в Томске еще до революции, Виссонов уехал из города в середине 30-х годов и стал активно и плодотворно работать в Пермском оперном театре.

1937 год принес тяжелые испытания для всей советской интеллигенции. Не обошла гроза



1932-1933 г. Класс сольного пения преподавателя Марии Альбертовны Федоровой.

1-й ряд: Ю. Рыбальчик, Н. Шомесова, Л. Мясникова

2-й ряд: В. Потужная, А. Панченко, З. Иванова, М. А. Федорова, З. Язвинская, В. Троицкая

3-й ряд: В. Татаренко, Е. Ханецкий, Т. Черникова (Ханецкая), М. Гаевский, В. Слепнина, Б. Кузнецов (из архива ТМУ)

стороной и Томское музыкальное училище. Арестованы и расстреляны были Я. С. Медлин (27 сентября), Ф. Н. Тютрюмова (19 ноября), А. А. Игнатъев (29 августа), В. А. Муравьев (19 августа). В сталинских лагерях погиб талантливый скрипач, ученик Медлина В. Бузиков, свои сроки отбывали учащиеся Р. Тууль, А. Линквист, Репрессированы были музыканты томских оркестров, артисты театра...

В конце 30-х годов в Томск приехали на работу в музыкальное училище два прекрасных педагога-пианиста — Э. Г. Бах и М. Ф. Мацулевич. Эрвин Германович Бах закончил Берлинскую консерваторию и был известен в Европе как концертирующий пианист-виртуоз. Он написал книгу «Рациональная фортепианная техника», содержащую прогрессивную методику преподавания. Человек высокой культуры и тонкий музыкант, Э. Г. Бах работал в ТМУ до своего отъезда летом 1941 года. 1941 год...

На конец учебного года в музучилище было 130 учащихся и 16 штатных преподавателей. В приказе от 21 июня благодарности, премии и путевки на курорт получили многие из них. Выпускники мечтали поступить в консерватории или поехать на работу по распределению, педа-

гоги мечтали об отпуске, но... На фронт ушел директор училища и больше сорока учащихся.

На пост директора была назначена Магда Францевна Мацулевич. Она окончила Петер-

бургскую консерваторию по классу профессора Л. В. Николаева. Прекрасная пианистка, известная своими концертами не только в Томске, она оказалась дельным администратором. Ей

удалось вместе с коллективом педагогов спасти училище от закрытия и развернуть работу в новых условиях. Учеба в команде ПВО, заготовка дров на зиму и сельхозработы, ремонт поме-



1933-1934 г. Класс сольного пения Виктора Алексеевича Муравьева:

1-й ряд: вторая слева Е. Мерзлякова, А. Хохлов

2-й ряд: первый — Т. Журавлев, третий В. А. Муравьев, 1-й справа — П. Ведерников

В 3-ем ряду 4-й справа — Андреев (из собрания Т. Никольской)

щения ТМУ, уроки по расписанию и концерты, концерты, концерты...

По сохранившимся данным за годы войны в госпиталях, воинских частях, на предприятиях города и на селе было

дано свыше трех тысяч концертов.

Вместе с томичами и музучилище работали эвакуированные из Москвы, Ленинграда и других мест педагоги-музыканты Г. М. Римский-Корсаков, С. Б.

Оксер, Е. Н. Тиличьева и другие. Приехала в Томск да так и осталась навсегда Ольга Абрамовна Котляревская. Она училась у Г. Г. Нейгауза. Человек большой эрудиции и культуры, Котляревская сумела создать свой фортепианный класс и воспитать за годы своей работы многих прекрасных пианистов, концертмейстеров и педагогов фортепиано.

В 1943 году в музучилище стал работать Арсений Владимирович Попов. Он создал класс гитары. Среди его учеников были инвалиды Отечественной войны. Попов вел обширную переписку с гитаристами зарубежных стран еще до войны и собрал большую нотную библиотеку гитарной музыки, известную у нас в стране и за рубежом. Класс гитары был закрыт в 1950 году, когда были гонения на этот инструмент, а гитаристов стали именовать людьми «антисоветскими» и «космополитами».

Большое значение имела организация обучения инвалидов войны, которые в классах баяна И. П. Дорофеева и В. Т. Феоктистова получили новую специальность.

1945 год был последним в биографии М. Ф. Мацулевич годом работы в ТМУ: в декабре она была арестована по обвине-

нию в антисоветской деятельности и отбывала срок в Мариинском Сиблаге. После освобождения она в Томск не вернулась, работала в музыкальной школе г. Новокузнецка, где снискала любовь и уважение всех, кто ее знал. Реабилитирована она лишь в 1992 году. Портрет Магды Францевны украшает сейчас фойе музыкального училища.

В 1945 году начала работать в музучилище прекрасный педагог, преподаватель по классу вокала Александра Михайловна Тихомирова. Ученица У. Мазетти, она стажировалась в Италии и Франции, пела во многих театрах России и Украины, Москвы. Как жена «врага народа» — известного театрального режиссера Н. К. Тихомирова — она была сослана в Томскую область. В музучилище Александра Михайловна сумела создать прекрасный класс вокала, воспитала певцов и певиц, ставших солистами оперных театров и филармоний, преподавателями вокала, артистами хоров. Она оставила записки по преподаванию вокала в помощь педагогам-вокалистам.



1935-1936 г. Класс тромбона преподавателя Е. Е. Тиме. В первом ряду слева направо — В. Миненко, Е. Е. Тиме, Е. Андреев

Во втором ряду 2-й Веденеев, Васильев
(из архива В. М. Миненко)



1934-1935 г. Класс скрипки преподавателя Якова Соломоновича Медлина (из семейного альбома Ромацких)



1930 г. Класс фортепиано преподавателя Феофании Николаевны Тютрюмовой:

1-й ряд: Л. Полонская, Т. Никольская, Л. Шапова, Ф. Н. Тютрюмова, И. Купрессов

2-й ряд: Я. С. Медлин, Е. Купрессова, Е. Фамильцева
(из собрания Т. Никольской)



1939 г. Класс виолончели преподавателя Николая Константиновича Александриди (из собрания Т. Никольской)



1934-1935 г. Учащиеся класса баяна Томского музтех-
никума, в центре — преподаватель Александр Никитич
Рожков, рядом с ним справа — И. П. Дорофеев
(из архива ТМУ)



1935 г. (?) Оркестр струнных народных инструментов
отделения педагогов-инструкторов. В центре — А. Н.
Рожков, первый слева (стоит) — И. В. Круглыхин.
(из архива ТМУ)



Я. С. Медлин. Ф. Н. Тютрюмова, А. А. Игнатьев, В. А. Муравьев. Фрагмент фотографии из архива ТМУ.

ИШНСКА ИЗ АСТА 25
3

Постановление тройки УНКВД Запсибкрая от 7 августа
1937 г. о РАЗСТРЕЛЕ Муравье
Ва Виктора Алексеевича
 производим в соответствии с 19-20-й ст. мес. 37 г. в ...

Заручен:

Сотрудник Оперштаба: Иван

1937 г. Фотокопии документов по делу В. А. Муравьева из архива КГБ по Томской области.

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 48.

33

Заседания ТРОЙКИ УПРАВЛЕНИЯ НКВД ЗАПСИБКРАЯ

от 7 августа 1937 г.

СЛУШАЛИ:

ПОСТАНОВИЛИ:

34. Дело № 13831. 3-й Судеб.
УД УНКВД ЗСХ.

М. АБЛЕЗА Виктор Алексеевич,
1903 г. р., род. в Павловке,
Томского края.

Член партии коммунистско-монархи-
ческой, левостанционной органи-
зации в Томском и Кемеровском
районах.

М. АБЛЕЗА Виктора Алексее-
вича

РАЗОТРЕЛ Я Е.

артиллерийская лично ему
имущество конфисковать.
Дело сдать в архив.

Выписка верна: Упол. УСО
Б УНКВД по ЗСК

2. № 175. т. 103000 31- 31



1937 г., август. Виктор Алексеевич Муравьев.
Фотография из архива КГБ по Томской области.



Эрвин Германович Бах, преподаватель по классу фортепиано.
Фрагмент фотографии из архива ТМУ (1940г.)



1941 г. Преподаватели и выпускники Томского музыкального училища.

1-й ряд: Андреев, Берестова, ?, ?, Т. Емельянова, Д. Асанова, ?

2-й ряд: Русанова, М. А. Федорова, М. Л. Шиловская, ? — возможно директор ТМУ Богашов, К. И. Ленгардт, Ю. А. Билевич

3-й ряд: Е. К. Купрессова, В. Т. Феоктистов, В. П. Лурья, М. И. Маломет, М. Ф. Мацулевич, Н. К. Александриди, М. Т. Каменский. (из архива ТМУ)



Ольга Абрамовна Котляревская, преподаватель по классу
фортепиано и концертмейстер ТМУ.
(с фотографии из архива ТМУ)



Арсений Владимирович Попов, преподаватель ТМУ
по классу гитары (из собрания Б. Писаренко)



1944-1945 г. Преподаватели и учащиеся музучилища. Во втором ряду слева направо: М. Т. Каменский, М. И. Маломет, Е. Н. Корчинский, М. Ф. Мацулевич (директор ТМУ), К. И. Ленгардт, Н. К. Александриди (из архива ТМУ)



1944-1945 г. Учащиеся — баянисты ТМУ. В центре — директор училища М. Ф. Мапулевич
и преподаватель по классу баяна В. Т. Феокистов. (из архива ТМУ)



Слева — Магда Францевна Мацулевич
(из архива ТМУ)

Справа — Александра Михайловна Тихомирова, преподаватель по классу сольного пения (из собрания Н. Воробьевой)

Вверху — 1945 г. Класс трубы преподавателя ТМУ В. М. Севастьянова. Слева направо: ?, М. Галов, ?, В. М. Севастьянов, ?, Иваницкий. (Из архива ТМУ)



1948 г. Преподаватели Томского музыкального училища и ДМШ.

1-й ряд: ?, Т. А. Пегасова, В. М. Севастьянов

2-й ряд: А. В. Попов, Н. К. Александриди, М. Т. Каменский, И. В. Иванова, ?, Н. А. Спейт.

3-й ряд: А. М. Тихомирова, О. А. Котляревская, М. И. Маломет, А. П. Пешков (директор ТМУ), Е. Н. Корчинский, Ю. А. Билевич, Г. В. Нестерова

4-й ряд: ?, В. Т. Феоктистова, В. П. Лурьи, ?, ?, В. Г. Тогушаков, ?, Л. В. Тогушакова, И. П. Дорофеев.
(из личного архива В. М. Севастьянова).



1947 г. Учащиеся и преподаватели оркестрового отделения ТМУ. На фотографии: М. И. Маломет, Е. Н. Корчинский, скрипачи и виолончелисты Я. Портной, Ю. Сасов, Р. Финк, А. Мурьгин, М. Фефербаум, А. Аксенова, Н. Садникова, духовики В. Упсович, В. Астраханцев, В. Нетачеев, В. Татаренко, В. Сазин, Г. Репринтер, М. Михайличенко. (из архива ТМУ)

После войны начался новый этап жизни и деятельности старейшего в Сибири музыкального училища. Это был период

яркого подъема его творческих сил. В училище восстановили работу два крупных коллектива — оперный класс, которым

руководил М. Т. Каменский и симфонический оркестр, с которым работали в разное время М. И. Маломет, Е. Н. Корчин-

ский, М. Б. Шаевич, М. И. Ривкин. С конца 40-х годов в ТМУ на разных отделениях обучалось много демобилизованных воинов и инвалидов Отечественной войны. Затем в училище пришли дети тех, кто в начале войны из Прибалтики, Молдавии, Крыма, Кавказа и Поволжья были насильно высла- ны в Сибирь. Так в числе учащихся ТМУ оказались лито- вцы, латыши и эстонцы, татары, армяне, молдаване, евреи и немцы. Ни о каких националь- ных разногласиях не могло быть и речи: дружба, взаимопонима- ние, уважение, взаимопомощь были главными в отношениях между учащимися. Окончив му- зучилище, многие получили вы- сшее образование, вернулись в родные места, но не порывают связей с Томском.

В 50-х годах по-прежнему работали наши дорогие «стари- ки» — золотой фонд педагоги- ческого коллектива музучилища — Ю. А. Вилевич, И. В. Иванова, В. Т. Феоктистов, М. И. Маломет, Н. К. Александри- ди, Г. В. Нестерова, Е. Н. Корчинский, Е. К. Купрессова, Е. А. Танцова, И. П. Дорофеев, В. П. Лурьи. Работала Детская музыкальная школа, многие вы- пускники которой поступали в училище. При ТМУ была от- крыта балетная студия, где



Группа выпускников 1948 года:

1-й ряд: Р. Финк, А. Мурыгина, А. Слюняева, Н. Михальченко

2-й ряд: В. Уцсович, Е. Н. Корчинский, Н. Гурская, А. П. Пешков (директор ТМУ), С. Монич.

3-й ряд: И. Архангельский, В. Островский, Л. Саратовкина, О. Родюкова, Н. Садникова, С. Шкарбан. (из архива ТМУ)

занимались не только учащиеся музучилища, но и все желающие.

Одним из достижений учебно-педагогической работы училища была постановка оперных спектаклей в 1948 и 1950 года.

Была поставлена опера П. Чайковского «Евгений Онегин» и «Русалка» А. Даргомыжского. Как было написано в программе «Русалки», «Опера ставится в порядке производственной прак-

тики учащихся ТМУ». В оперных постановках принимала участие и балетная студия ТМУ. Добавим, что этот коллектив поставил под руководством балетмейстера Фесенко второй акт

«Лебединого озера» П. Чайковского и сцену «Вальпургиева ночь» из оперы Гуно «Фауст». Эти постановки шли в сопровождении симфонического оркестра ТМУ.



Е. Н. Корчинский с учениками — Гунаром Педраудзе и Робертом Саакяном. 1955-1956 г.
(из архива Е. Н. Корчинского)



1951 г. Преподаватели музыкального училища. Слева направо: И. В. Иванова, М. И. Маломет, В. Г. Тогушаков, В. Т. Феокистов, у рояля сидят Ю. А. Билевич и Е. Н. Корчинский.
(из архива Е. Н. Корчинского)



1949 г. Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в постановке Томского музыкального училища. Сцена из 1-го акта: Татьяна — Г. Пичугина (4-й курс,) Ольга — М. Удимаева (4-й курс), Ларина — Л. Фадеева (4-й курс), Няня — В. Чехова (4-й курс). (из собрания Т. Никольской)



Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин».
Татьяна — Г. Пичугина (4-й курс), Грешин — П. Н. Огородников (преподаватель музыкального училища)
(из собрания Т. Никольской)

ОТДЕЛ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ ТОМСКОМ ОБЛСПОЛКОМЕ
ТОМСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ

РУСАЛКА

Опера в 4 действиях

Сюжет заимствован из поэмы А. С. Пушкина

Дирижер—преподаватель М. И. МАЛОМЕТ

Режиссер—преподаватель В. В. ЗАЙЦЕВА

Балетмейстер—преподаватель О. Е. АГРАМОНА

Хормейстер—преподаватель В. Г. ТОГУЩАКОВ

Художник В. К. ПЛЕМОВ



Здание Томского областного училища

ТОМСК

1950 г.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ

(по алфавиту)

Князь	артист оперной В. П. Меньшиков
Княгиня	учащаяся А. Я. Гребенникова; окончившая музучилище М. С. Удимаева; учащаяся А. А. Фатеева
Мельник	назначенный артист Республики, солист Новосибирского театра оперы и балета В. П. Архипов; преподаватель П. Н. Огородников; В. Т. Серебров
Наташа	солистка Новосибирского театра оперы и балета О. И. Соколовская; окончившая музучилище О. А. Шубина
Ольга	учащаяся Г. И. Грехова; учащаяся Н. И. Красовская; учащаяся Д. П. Торопова
Саят	Н. М. Исаев; преподаватель П. Н. Огородников; В. Т. Серебров
Лесной	учащаяся В. С. Ефименко
Русалочки	учащаяся детской музыки Г. Зайцева; учащаяся детской музыки И. Феоктистова

Бояре, боярыни, озорники, крестьяне, крестьянки и русалки.

СОЛИСТЫ БАЛЕТА

Русские пляски	учащиеся Ф. Голозин, В. Добов, А. Малехина, А. Родица
Славянский танец	Л. Батурина; учащаяся Ф. Голозин
Цыганский танец	А. Малехина, А. Родица, Р. Славных, Солдаткина и И. Яркина
Подводные царства	Л. Батурина, Колтун, А. Малехина, Муравьева, А. Родица, Р. Славных, Солдаткина, Сукина, Третьякова и И. Яркина

БАЛЕТНАЯ ГРУППА:

Учащиеся музучилища В. Абимов, Р. Баранова, Л. Голозин, Ф. Голозин, Г. Грехова, В. Добов, Н. Жидина, Э. Иванова, М. Илларион, В. Иринов, С. Исаков, И. Камиларова, Е. Полова, С. Серебренникова

1950 г. Программа оперы А. С. Даргомыжского «Русалка» в постановке Томского музыкального училища
(из архива В. М. Севастьянова)

ХОР:

Учащиеся музучилища: В. Адамов, Р. Баранцев, А. Башкиров, В. Гедарева, Г. Воронцов, П. Воронцов, Т. Вяткина, М. Гаврилов, Л. Главанская, Ф. Головин, М. Горбинская, Л. Гребенникова, В. Гусев, В. Дегтаренко, Л. Денижкина, Г. Грекнева, Е. Дубовицкая, В. Дюбов, В. Ефимцев, Н. Жилина, Л. Зайцева, В. Зюкина, Э. Иванова, М. Илова, М. Ивашкин, В. Ирисов, С. Исаков, Н. Камшинова, Р. Комарова, С. Королев, Н. Красовская, А. Кузнецов, В. Марута, В. Машин, Б. Найденков, Ю. Негу, А. Немиров, А. Накитин, И. Новоселов, Л. Носкова, А. Осипова, А. Пакушин, В. Персик, В. Петрушенко, М. Печенина, Н. Плещина, М. Попов, Е. Попова, С. Серебренникова, Н. Скрипников, Д. Торопова, Д. Удальков, Л. Фатеева, А. Фролов, В. Цивьян, Л. Шалухин, В. Юсупов, Н. Яшков.

ОРКЕСТР:

Первые скрипки: окончивший музучилище артист филармонии А. Куликов; артист филармонии В. Пичурин; учащийся Г. Сураев; окончивший музучилище артист филармонии Р. А. Финк.

Вторые скрипки: артист филармонии И. Абраймова; учащийся Э. Лютин; окончивший музучилище артист филармонии Ю. Сосов; учащийся М. Фербербаум.

Альты: окончившая музучилище артистка филармонии Т. Садникова; артист филармонии С. Пичурин.

Виолончели — преподаватель Н. К. Александров; окончивший музучилище артист филармонии Д. И. Кондаков.

Контрабасы — артист филармонии Г. Вихарев, учащиеся В. Стреляков и Н. Ульянов.

Флейты: учащиеся Ю. Кузнецов и М. Михайленко.

Гобои: учащиеся К. Соколовский и М. Толмачев.

Кларнеты: учащиеся Р. Галаев и В. Рябов; окончивший музучилище артист филармонии Н. Шаронов.

Фаготы: артист филармонии М. Уваров, учащиеся Н. Шебаков и А. Яшкин.

Бас-кларнет: артист филармонии А. Алексеев; окончивший музучилище артист филармонии М. Галеев; артист филармонии В. Метелев; учащийся Ю. Салидов.

Трубы: учащийся А. Сосов; преподаватель В. М. Салидов; учащийся Б. Петрушко.

Тромбоны: преподаватель А. П. Бураков; учащиеся Н. Морозов и М. Черепанов.

Туба: учащийся Н. Сметанов.

Литавры: артист филармонии В. Виласов.

Рейлы: преподаватель Л. Б. Менаменка.

Соло на гобое — учащийся К. Соколовский.

Соло на валторне — артист филармонии В. Метелев.

Соло на фаготе — артист филармонии М. Уваров.

Концертмейстеры: преподаватели Н. С. Вороникова, Г. П. Десатова, Л. Б. Менаменка.

Спектакль ведут: Т. В. Бакина, учащиеся В. И. Бедарева и Г. И. Грешнев.

Опера ставится в порядке производственной практики учащихся Томского областного музыкального училища.

Директор ТОМУ А. П. Пешков.

Зам. учебной частью Е. Н. Корчинский.



Опера А. С. Даргомыжского «Русалка»
В ролях: Ольга — Л. Раецкая, Княгиня — М. Удимаева (?)
(из собрания ТМУ)

В архиве училища сохранилась интересная фотография: участники оркестра сняты на фоне портрета А. С. Пушкина, который выполняли учащиеся ТМУ Г. Морозов и Черепанов к празднованию 150-летию со дня рождения поэта. Портрет украшал сцену на концертах, посвященных большой теме «Пушкин и музыка».

В 1953 году Томское музыкальное училище отметило свое 60-летие. К этой дате было проведено много концертов, лекций, творческих вечеров. Каждое отделение подготовило свои отчетные концерты. В 50-е годы были сделаны фотографии в классах ведущих преподавателей музыкального училища и общего хора ТМУ.

Моисей Исаевич Маломет начал работать в ТМУ еще до революции. Во время войны, заменив многих ушедших на фронт преподавателей, он по необходимости вел многие предметы, в том числе хоровое дирижирование, чтение партитур, теоретические предметы, оркестр. Кроме этого, он курировал томскую художественную самодеятельность и председательствовал в жюри конкурсов, дирижировал сводным хором на «Празднике песни» — вообще был живой историей музыкальной жизни Томска.



1951 г. Оркестр ТМУ 1-й ряд: ? 2-й ряд: Резник, Панкуль, В. Дюбов, Е. Н. Корчинский, В. Г. Тогушаков, ?, ?, ?
 3-й ряд: М. Баязитов, ?, Г. Сургасв, А. Купилов, Ф. Аксиненко, ?, П. Воропаев, Л. Шалухин, Б. Найденов
 (из архива ТМУ)



1953 г. Пригласительный билет на празднование 60-летия
Томского музыкального училища (из собрания Н. Воробьевой)



Моисей Исаевич Маломет (из архива ТМУ)



1950 г. Занятия в классе хорового дирижирования преподавателя М. И. Маломета. Концертмейстер — В. П. Лурьи. Среди учащихся: третья слева — В. Цивьян, третий справа — Г. Воронцов, 4-й — П. Воропаев (из архива ТМУ)

Евгений Николаевич Корчинский — преподаватель теоретических дисциплин ТМУ. Он начал работу в музучилище в 1928 году. Большим трудом и самообразованием он достиг обширных знаний, экстерном закончив училище. Авторитет

Корчинского как педагога-теоретика был огромным, его ученики получали на его уроках прочные знания. В 1954 году по его инициативе было возрождено теоретико-композиторское отделение училища, для работы на котором были приглашены новые

преподаватели — сначала В. М. Миненко, затем Б. Н. Трубин.

Виктор Михайлович Миненко — выпускник Томского музыкального училища по двум специальностям — оркестровому и теоретическому. Он закончил Алма-Атинскую консерваторию по

теории и композиции, работал как музыковед, лектор, рецензент и критик, автор радио и телевизионных передач, автор популярных брошюр о музыке и учебника по истории казахской музыки (1978г.). В ТМУ В. М. Миненко работал с 1954 по 1958 год.



Евгений Николаевич Корчинский
(из архива Е. Н. Корчинского)



Зачет по анализу музыкальных форм принимает Е. Н. Корчинский
у учащейся Р. Овчинниковой (26.05.1958 г.) (из архива Е. Н. Корчинского)



1955 г. Занятия в классе теории музыки преподавателя В. М. Миненко. Слева направо учащиеся: В. Воробьев, А. Панов, А. Грищенко, Л. Медведева, Н. Данилова, ? (из архива В. М. Миненко)



Виктор Михайлович Миненко
(из архива В. М. Миненко)



1956 г. Стенгазета «Музыковед», выпускавшаяся учащимися
теоретического отделения ТМУ (из собрания Н. Воробьевой)



1957 г. Общий хор Томского музыкального училища. Хормейстер — Георгий Леопольдович Арикайнен, концертмейстер — Елена Исаковна Герц. (из архива ТМУ)



1956 г. Учащиеся ТМУ и преподаватели К. К. Крымская, Г. Арикайнен и В. М. Миненко в университетской роще (из архива В. М. Миненко)

Руководителем общего хора музучилища в 1956 году стал Георгий Леопольдович Арикайнен. Истинный энтузиаст хора, блестящий дирижер, энергичный организатор, он создал крепкий хоровой коллектив быстро завоевавший авторитет в городе.

Учащиеся музыкального училища видели в своих преподавателях не только учителей и наставников, блестящих педагогов и профессионалов-музыкантов. Это были старшие друзья и товарищи, оказывавшие боль-

шое влияние на учеников лучшими качествами своих незаурядных личностей.

Новая прекрасная страница в деятельности хора ТМУ связана с именем замечательного хормейстера Евгения Георгиевича Станишевского, пришедшего в училище в 1958 году. Он обогатил хор новым репертуаром. Хор пел с симфоническим оркестром, выступал на телевидении. Сам Станишевский руководил в городе крупными самостоятельными хоровыми кол-

лективами, был председателем Хорового общества. Вместе с ним и после его ухода из училища на дирижерско-хоровом отделении работали Е. Я. Лукина, Г. А. Захарова, А. В. Нефедова, И. А. Рябова, В. П. Мельниченко и другие.

Может показаться, что в музыкальном училище кроме уроков и концертов ничего другого не было. Нет, это далеко не так! По субботам, как правило, устраивались танцы, в праздничные дни — торжествен-

ные собрания, концерт и снова — танцы. Но особенно весело отмечали Новый год. Надолго запомнился «Капустник» 1957 года, когда было много комичных номеров в исполнении поменявшихся нарядами юношей и девушек. Однажды был устроен маскарад. Но наибольшее впечатление произвела специально написанная К. Лакиным комическая опера «Любовь теоретика или тайна альтерированной субдоминанты» (либретто О. Куницына).

1956 г. Преподаватели и учащиеся ТМУ на праздничной демонстрации. На первом плане: Е. И. Герц, В. Т. Феоктистов, Е. Н. Корчинский, М. И. Маломет (из архива Е. Н. Корчинского)





1956 г. Класс фортепиано преподавателя О. А. Котляревской.

1-й ряд: Н. Овчинников, Р. А. Котляревская, Е. Л. Выгон (преподаватель ТМУ).

2-й ряд: Г. Майкова, В. Батюшев, И. Привка, Б. Осипова
(из архива ТМУ)



Евгений Георгиевич Станишевский
(из архива ТМУ)



1958-1959 г. Концерт хора Томского музыкального училища в сопровождении симфонического оркестра на томском телевидении. Дирижирует Е. Г. Станишевский. (из архива Е. Г. Станишевского)



1959 г. Хор дирижерско-хорового отделения музыкального училища. Хормейстер И. А. Рябова. (из архива В. П. Мельниченко)



«Капустник» 30.12.1956
Па-де-де из балета «Лебединое озеро».
Одетта — М. Попов Принц — Н. Журавлев



Фортепианный дуэт сестер-вундеркиндов Саакуницян
(Р. Саакян и О. Куницян)



Полонез. На первом плане — И. Леднев, В. Миненко,
С. Моина, ?, Н. Воробьева



Сцена из оперы «Дон-Жуан».
Эльвира — Г. Захарова, Дон-Жуан — Н. Воробьева.



«Танец маленьких лебедей»: И. Батурин, Р. Жакелис, Т. Майсте, Е. Дорохов (из собрания Н. Воробьевой)

В 1958 году ушел из жизни Иван Порфирьевич Дорофсев. Ученик А. Н. Рожкова, участник Великой Отечественной войны, Дорофсев был прекрасным педагогом по классу баяна, воспитавшим много хорошо подготовленных музыкантов. Основная тяжесть работы на отделении народных инструментов легла на плечи Владимира Тимофеевича Феоктистова. Он был самым авторитетным и уважаемым педагогом-баянистом не только в Томске, но и по всей Сибири.

Из его класса за многие годы вышла целая плеяда высокопрофессиональных баянистов, ставших концертными артистами, солистами ансамблей, преподавателями детских музыкальных школ, училищ и консерваторий. Ни до, ни после Феоктистова музыкальное училище не имело оркестра баянистов, подобного созданному им! В 1976 году училище торжественно отметило 40-летие педагогической работы Владимира Тимофеевича. Поздравить его



Иван Порфирьевич Дорофсев (из архива В. М. Петрова)

пришли коллеги и ученики. Через год В. Т. Феоктистова не стало.



Владимир Тимофеевич Феокистов
(из архива ТМУ)



В. Т. Феокистов. Фотография 1974 г. (из архива В. В. Марухленко)



1966 г. Оркестр баянистов Томского музыкального училища. Слева — руководитель — В. Т. Феоктистов (из архива ТМУ)

Примером одной из форм музыкально-просветительской работы в училище может служить проведение концертно-лекторийной работы. Еще в начале 50-х годов Е. Н. Корчинский на теоретико-композиторском отделении много внимания уделял приобщению своих учеников к лекторской деятельности. Для этого он не только способствовал организации лекций-конcertов в общеобразовательных школах и на предприятиях, но и готовил учащихся-теоретиков для вступления в члены «Общества по распространению политических и научных знаний» (затем общество «Знание»).

В 60-е годы были распространены различные университеты культуры как в городе, так и на селе, на предприятиях и в учебных заведениях. Участие в лекциях-концертах преподавателей и учащихся ТМУ — это та благородная традиция, которая берет свое начало со времени открытия училища, в 1893 году, проходит через все годы его существования и сохранилась по сию пору.

60-е и 70-е годы стали временем утрат: ушли из жизни М. И. Маломет, К. И. Ленгардт, А. М. Тихомирова. В июне 1965 года из Свердловска пришла весть о кончине Е. Н. Корчинского, а в эти дни училище

1 марта 1962 г.
в 17.00

ЛЕКТОРИИ
СОВНАРХОЗА

Зал заседаний
совнархоза

Александр Сергеевич Пушкин

(Лекция-концерт к 125-летию со дня смерти)

Римский-Корсаков. На холмах Грузии. Испол. М. Виноградов.

Кюи. Цыганки. Испол. В. Калинин.

Власов. Фонтан Бахчисарайского дворца. Испол. Т. Агапова.

Чайковский. Арнольд Шопен из оп. «Пиковая дама». Испол. М. Невструева.

Даргомыжский. Ария Наташи из оп. «Русалка». Испол. М. Невструева.

Даргомыжский. Песня Ляры из оп. «Каменный гость». Испол. Н. Гаврилова.

Верстовский. Старый муж. Испол. Н. Гаврилова.

Рубинштейн. Ночь. Испол. Н. Гаврилова.

Чайковский. Две Лизы и Гречка из оп. «Пиковая дама».

Испол. Т. Агапова и Л. Оленкина.

Широштан — преподаватель и член комиссии по изучению музыки.

Директор училища Н. К. Пархоменко.

1962 г. Программа лекции концерта, посвященного 125-летию со дня смерти А. С. Пушкина (из архива ТМУ)



Александра Михайловна Тихомирова
(из собрания Н. Воробьевой)

прошлось с директором и педагогом В. Г. Тогушаковым. Мартиролог продолжили скромная, душевная и отзывчивая Г. В. Нестерова, А. В. Попов, так и не вернувшийся в училище и не дождавшийся возрождения

класса гитары, О. А. Котляревская, оставившая после себя многочисленных учеников; В. П. Лурья, Н. К. Александриди...

Преемники достойно продолжили дело старшего поколения педагогов Томского музы-



Вениамин Герасимович Тогушаков (из архива ТМУ)

кального училища. На разных отделениях работали бывшие выпускники, большинство из которых получили высшее музыкальное образование. На теоретическом отделении успешно работали Н. Ф. Овчинников (зав. отделением), теоретик Л. В. Дальская (Романова) в 1965 году стала директором музучилища. Педагог высокой эрудиции, прекрасный лектор, Лилия Владимировна пользовалась авторитетом среди учащихся, проработав в училище до 1991 года. Теоретические предметы вела Н. И. Леднева (Ширяева), на фортепианном отделении работали И. В. Феоктистова и И. Я. Лауберт (Привка), на отделении народных инструментов — И. Е. Родюков, В. Ф. Лавриненко, Б. П. Галеев, А. Н. Арестов, Н. И. Калинин, затем пришли Н. А. Рудова, З. В. Климова и другие.

Нельзя не упомянуть добрым словом скромных, добросовестных тружениц, через руки которых прошли буквально все учащиеся музыкального училища, обязанные заниматься в классе общего фортепиано — Т. А. Пегасову, Е. А. Танцову, Л. В. Тогушакову, концертмейстеров Н. С. Долгову, Г. П. Десятову и других. Продолжали успешно работать хормейстеры В. П. Мельниченко, И. А.



Урок в классе общего фортепиано Елены Александровны Танцовой (из архива ТМУ)

Рябова, А. З. Зайцева, Е. Г. Станишевский, В. В. Сотников, В. Я. Лукина, на оркестровом — Е. С. Барташевич, А. И. Маркелов, А. В. Иванов, М. И. Ривкин, М. И. Сквирский.

В 1966 году по инициативе выпускницы ТМУ, преподавателя Т. М. Овчинниковой был организован детский хор. После отделения в 1961 году ДМШ при музучилище в самостоятельную школу №1, в училище стало ощущаться отсутствие важ-

ного звена в педагогической работе — детской школы, которая в течение ряда десятилетий была не только источником пополнения разных специальностей училища, но и служила объектом педагогической практики учащихся. Участники детского хора вели большую концертную работу. Довелось им выступать в концертах капеллы А. Юрлова при исполнении кантаты Г. Свиридова «Снег идет». Дети имели возможность

изучать теоретические предметы и получали уроки игры на избранном инструменте. Хор существовал десять лет. Многие его воспитанники окончили Томское музучилище, а некоторые, как братья В. и Л. Ериловы, окончили консерваторию, связав свою жизнь с профессией музыканта и работой в ТМУ.

В 1968 году впервые в музыкальном училище была предпринята попытка представить его историю в фотографиях,



Урок в классе общего фортепиано Татьяны Абрамовны Пегасовой
(из архива ТМУ)



Виталий Вячеславович Сотников, хормейстер, зав. дирижерско-хоровым отделением ТМУ, художественный руководитель и дирижер хоровой капеллы Томского Государственного университета, заслуженный работник культуры РСФСР
(из архива ТМУ)



Выпускники класса хорового дирижирования преподавателя Е. Я. Лукиной.

1-й ряд: Н. Улитова, П. Югина, В. Кчешева, Е. Я. Лукина, ?, О. Янкевич

2-й ряд: ?, О. Пельц, М. Крысанова, В. Мелехов, Н. Плющенко.

(из архива ТМУ)

документах и материалах за 75 лет. С этой целью была организована скромная по объему фотовыставка, которая, однако, привлекла внимание музыкальной общественности города.

В 70-е годы успешно работало оркестровое отделение, педагоги которого сумели поддержать традиции училищных

оркестрантов на должном уровне. Продолжалась активная концертная деятельность училища, но, как и в прежние годы, помимо концертных бригад, выезжавших на село, производственные бригады убирали на колхозных полях картофель и овощи...



Евгений Сергеевич Барташевич, преподаватель ТМУ по классу фагота, солист Томского симфонического оркестра.
(из собрания В. Иванникова)



1971 г. Выступления детского хора ТМУ на томском телевидении.
Художественный руководитель и дирижер Тамара Макаровна Овчинникова. (из архива семьи Овчинниковых)



1973 г. Учащиеся и преподаватели оркестрового отделения музыкального училища. В первом ряду слева направо:
А. П. Дружинин, ?, А. Ф. Костюкович (директор и педагог ТМУ), М. С. Сироткин, А. В. Иванов. (из архива ТМУ)



1973 г. Занятия духового оркестра музучилища проводит преподаватель по классу трубы А. Ф. Костюкович.
(из архива ТМУ)



«Привычное» для музыкантов дело —
учащиеся во главе с директором В. П. Мельниченко на
уборке овощей и...

— при участии преподавателей
Л. А. Рощупкиной, И. А. Рябовой и Е. Я. Лукиной





1975 г. Оркестр русских народных инструментов ТМУ на выездном концерте в Томском районе. Слева направо: Т. Сапожникова, М. Васильева, В. В. Марухленко, О. Мальцева, Г. М. Кагиров, З. В. Климова, Н. А. Рудова, С. А. Белькова, Т. К. Гойхман (солистка-вокалистка), Л. Синявина, И. А. Голубкова, В. А. Гойхман, В. Г. Федорец (солист-вокалист), В. И. Пивоваров, А. Н. Арестов, В. А. Жемчужникова. (из архива В. В. Марухленко)



Виктор Анатольевич Гойхман, преподаватель, художественный руководитель и дирижер оркестра русских народных инструментов ТМУ.

(из архива семьи Гойхман)

В начале 70-х годов в музыкальное училище пришли работать два молодых, энергичных педагога: первый — пианист, второй — народник. Виктор Анатольевич Гойхман работал в ТМУ до 1980 года. Прекрасный педагог, он был и хорошим организатором. По его инициативе был создан оркестр русских народных инструментов из преподавателей музучилища, детских музыкальных школ и культпросветучилища. Музыкан-



1976-1977 гг. Владимир Борисович Семичов на уроке. (из архива ТМУ)

ты-профессионалы сумели создать коллектив и подготовить интересные программы, которые прекрасно принимались слушателями. В. А. Гойхман выступал в печати со статьями в защиту народного оркестрового искусства, вел большую методическую работу. Его скоростная смерть прервала большую и интересную работу.

Педагог-пианист Владимир Борисович Семичов отличался в своей работе высокой требовательностью к себе и к своим ученикам. Сам он часто выступал в концертах музыкального училища и филармонии. В его репертуар входили все прелюдии С. Рахманинова, все этюды Ф. Шопена, произведения Листа, Бетховена. Скоростная смерть Владимира Борисовича летом 1992 года была воспринята его коллегами и учениками как жестокая несправедливость судьбы к человеку, который мог бы еще долго и плодотворно работать.

В феврале 1974 года в музыкальном училище состоялся Вечер-встреча, на который съехались выпускники и бывшие преподаватели со всех концов нашей страны. Коллектив училища подготовил большую концертную программу. Главными были встречи однокашников, порой убежденных сдинами, умудренных жизненным опытом, име-



Владимир Павлович Мельниченко, директор ТМУ, хормейстер, руководитель оперной студии Томского политехнического института, заслуженный работник культуры РСФСР
(из архива В. П. Мельниченко)

ющих знания, научные труды и должности, но сохранивших теплые чувства к училищу, где получили свою «путевку в жизнь».

80-е годы в жизни Томского музыкального училища были свя-

заны с плодотворной деятельностью ряда интересных преподавателей. Среди них надо прежде всего назвать прекрасного хормейстера Фариды Анверовича Тугушева. Общий хор ТМУ под

его управлением расширил свой репертуар, концерты его шли с большим успехом на разных сценах города, области, других городов. Для расширения сферы концертной деятельности и для



1988 г. Выступление ансамбля «Радуга» (художественный руководитель Ф. Тугушев)
на фестивале польской песни в г. Витебске. (из архива Ф. Тугушева)

совершенствования профессиональ-
ного уровня Ф. А. Тугушев

организовал ансамбль «Радуга»,
в состав которого входили в

основном учащиеся музучилища.
Незабываемой для ансамбля бы-

ла поездка в Витебск на фес-
тиваль польской песни.



80-е годы. Выпускники дирижерско-хорового отделения музыкального училища.

1-й ряд: В. Куликов, А. З. Зайцева, В. В. Сотников, Т. А. Абрамочкина, Е. Я. Лукина, В. Я. Волчкова.

2-й ряд: Волкова, С. Барбу, С. А. Соломина, Т. К. Гойхман, Н. Б. Долгова, ?, Г. Рудковская.

3-й ряд: Л. Кудрина, С. Пенькова, С. Артемьева, Г. Блудова, Н. Серебрянникова, Н. Кузьмина.

4-й ряд: Н. Лошкарева, Н. Белова, Ф. А. Тугушев, Л. Запивахина. (из архива ТМУ)

В 1988 году директором ТМУ стал Виктор Васильевич Марухленко. Впервые в истории училища директор был не назначен, не приглашен со стороны, а выбран на основе доверия и поддержки коллектива. Энтузиаст оркестров русских народных инструментов, он успешно продолжил работу с ансамблем педагогов, чьи концерты стали отличаться высоким художественным уровнем. Укрепился большой оркестр отделения народных инструментов, активно работал малый оркестр, где получали азы оркестрового мастерства учащиеся младших курсов.

Во главе теоретического отделения продолжал работать Н. Ф. Овчинников. На уроках педагогов-теоретиков учащиеся получали крепкие знания, позволяющие им поступать в музыкальные вузы страны.

В 70-80-е годы коллектив фортепианного отделения, по традиции, пополнился выпускниками ТМУ, окончившими консерватории и вернувшимися на работу в родное училище, среди них — Н. В. Демьянчук, В. и Д. Ериловы, Т. Л. Усова. Преподаватели Е. А. Фсфелова, Л. В. Булгакова, О. В. Шилтер, Т. В. Скуйбит, С. Ю. Березовская, Т. Ю. Ерилова и другие, большая группа педагогов обще-



1989 г. Директор Томского музыкального училища Виктор Васильевич Марухленко, заучи — Антонина Васильевна Семичова и Маргарита Леонидовна Лисовая. (из архива ТМУ)



1990г. Ансамбль русских народных инструментов преподавателей Томского музыкального училища

1-й ряд: И. А. Голубкова, Н. А. Рудова, Р. Э. Иваненко, С. И. Григорьева (ДМШ № 4), З. В. Климова

2-й ряд: Н. Васильев (2-й курс ТМУ), Т. А. Петрова, Л. И. Черепнина, В. И. Пивоварова, В. М. Старицин (ДМШ № 4), А. Н. Арестов, В. В. Марухленко (художественный руководитель и дирижер).

(из архива В. В. Марухленко).

го фортепиано, концертмейстеров крепко держали в своих руках фортепианное дело в училище.

В феврале и мае 1991 года в училище прошло два неорди-

нарных события. Был подготовлен и проведен вечер, посвященный памяти томских репрессированных музыкантов. На нем присутствовали те, кто знал их или учился, учащиеся и педа-

гоги ТМУ, представители КГБ по Томской области, граждане города. Из Омска присхали внучка и правнучка Я. С. Медлина, с рассказом о любимом учителе выступила ученица

Ф. Н. Тютрюмовой Т. А. Никольская. В честь памяти А. А. Игнатьева, В. А. Муравьева, Я. С. Медлина, Ф. Н. Тютрюмовой, А. М. Тихомировой и репрессированных учащихся ТМУ был дан концерт и возложены цветы к памятнику жертвам сталинского террора.

Впервые в Томске была проведена автобусная экскурсия на тему «Томск музыкальный» (экскурсовод Н. А. Воробьева). Учащиеся и преподаватели училища узнали для себя много нового и интересного.

Оба события нашли теплую оценку томской прессы.

С годами проблемы, связанные с обучением и работой в Томском музыкальном училище обострились настолько, что откладывать их решение стало невозможно. Построенное еще томскими купцами здание училища оказалось в аварийном состоянии, износились музыкальные инструменты, из-за нехватки педагогов прекратилось преподавание ряда специальностей, исчезли симфонический оркестр и оперный класс, закрылось вокальное отделение. За тридцать последних лет накопились многие тома переписки с официальными инстанциями, не раз город принимал решение о строительстве нового здания ТМУ, но...



1980 г. Занятий в классе теоретических дисциплин ведет преподаватель, зав. отделением Николай Федорович Овчинников.
Слева направо учащиеся: М. Зайцева, Т. Юдакова, О. Сквирская, М. Пахомова.
(из архива ТМУ)

1991 год стал своего рода переломным в истории музыкального училища, когда весь коллектив учащихся и преподавателей объединился в борьбе за право учиться и работать в нормальных условиях. На помощь коллективу ТМУ пришла общественность и народные депутаты. Облсовет принял решение о передаче училищу здания бывшего Дома политпросвещения. В ноябре 1991 года музыкальное училище во главе с директором В. В. Марухленко справило свое очередное новоселье. За сто лет своего существования училище так и не смогло получить от города постоянного здания, получив и на этот раз только часть обещанного помещения в аренду.

С этого времени началась активная подготовка к празднованию Столетия Томского музыкального училища. Был разработан план, который включал обширную концертную деятельность, музыкально-просветительскую работу, организацию конференций, методических семинаров и отчетных концертов всех отделений училища. Одной из важных задач подготовки Юбилея было создание музея истории музыкального училища и выпуск ряда печатных изданий, посвященных Столетию ТМУ.

В год своего Столетия му-

зыкальное училище имеет 225 учащихся на фортепианном, оркестровом, теоретическом, дирижерско-хоровом отделениях и отделении народных инструментов. Сотый набор в училище был проведен на специально-

сти: теория музыки, фортепиано, скрипка, контрабас, альт, гобой, фагот, труба, тромбон, кларнет, флейта, ударные инструменты, балалайка, домра, баян, аккордеон, гитара, хоровое дирижирование.

В училище работают 61 штатный преподаватель и большая группа педагогов-совместителей, концертмейстеров и иллюстраторов.



1991 г. Выпускники и преподаватели теоретического отделения музыкального училища:

1-й ряд: А. В. Семичова, ?, Н. Шульгина, С. Проскуровская, М. Л. Лисовая, В. Шкадова, О. Е. Тимакова.

2-й ряд: ?, Т. Мищенко, М. Сергеева, Т. И. Першина, В. Рощупкина. (из архива ТМУ)



Сентябрь, октябрь 1991 года.
Пикеты учащихся и преподава-
телей музучилища у здания
Облсовета
(фотографии сентября-ноября
1991 г. сделаны учащимся Е.
Войтовичем).





октябрь 1991 г. Хор ТМУ поет в фойе Облсовета



ноябрь 1991 г. Переезд в новое здание музыкального училища
(архив ТМУ)



Библиотека училища насчитывает свыше 50 тысяч экземпляров различной литературы, среди которой редкие издания, ноты с автографами М. Л. Шиловской и М. И. Маломета, клавиры опер и партитуры симфонических произведений, музыка для оркестра народных инструментов, фортепианная и вокальная литература, произведения для различных инструментов, книги по теории и истории музыки. Кроме того — значительная часть художественной

литературы, хороший выбор периодических изданий.

Отчетные концерты юбилейного года прошли на всех отделениях ТМУ. Концерты и лекции-концерты были в общеобразовательных школах, на предприятиях города, в библиотеках, художественном музее, музыкальное училище принимало участие в крупных городских мероприятиях, в музыкальных конкурсах в городе Томске и других городах Сибири и России. Всего в юбилейном году



1991 г. Здание Томского музыкального училища по ул. К. Маркса, 14 (архив ТМУ, фото А. Васильева).

было дано около 60 концертов.

Прошли творческие вечера Н. Ф. Овчинникова, К. М. Лакина, В. В. Марухленко. Заслуженный успех выпал на долю хора ТМУ под управлением Ф. А. Тугушева. В концертные программы хора вошли светская и духовная музыка русских и зарубежных авторов. Большое впечатление произвело

исполнение «Фантазии» Бетховена для симфонического оркестра, хора и фортепиано (дирижер Томского симфонического оркестра П. Ядых, солистка Т. Скуйбит) и великолепной музыки Перголезе «Стабат матер» (солистка Т. К. Гойхман). В Петропавловском соборе прозвучала духовная музыка. Хор принял участие в праздновании



1993 г. Заведующая библиотекой ТМУ С. М. Шевченко готовит выставку редких нот и книг из фондов библиотеки ТМУ.
(архив ТМУ, фото Е. Войтовича).

Дней славянской письменности и культуры и традиционном Томском ходе, посвященном Столетию музыкального образования в Сибири.

С успехом проходили концерты оркестров и ансамблей русских народных инструментов

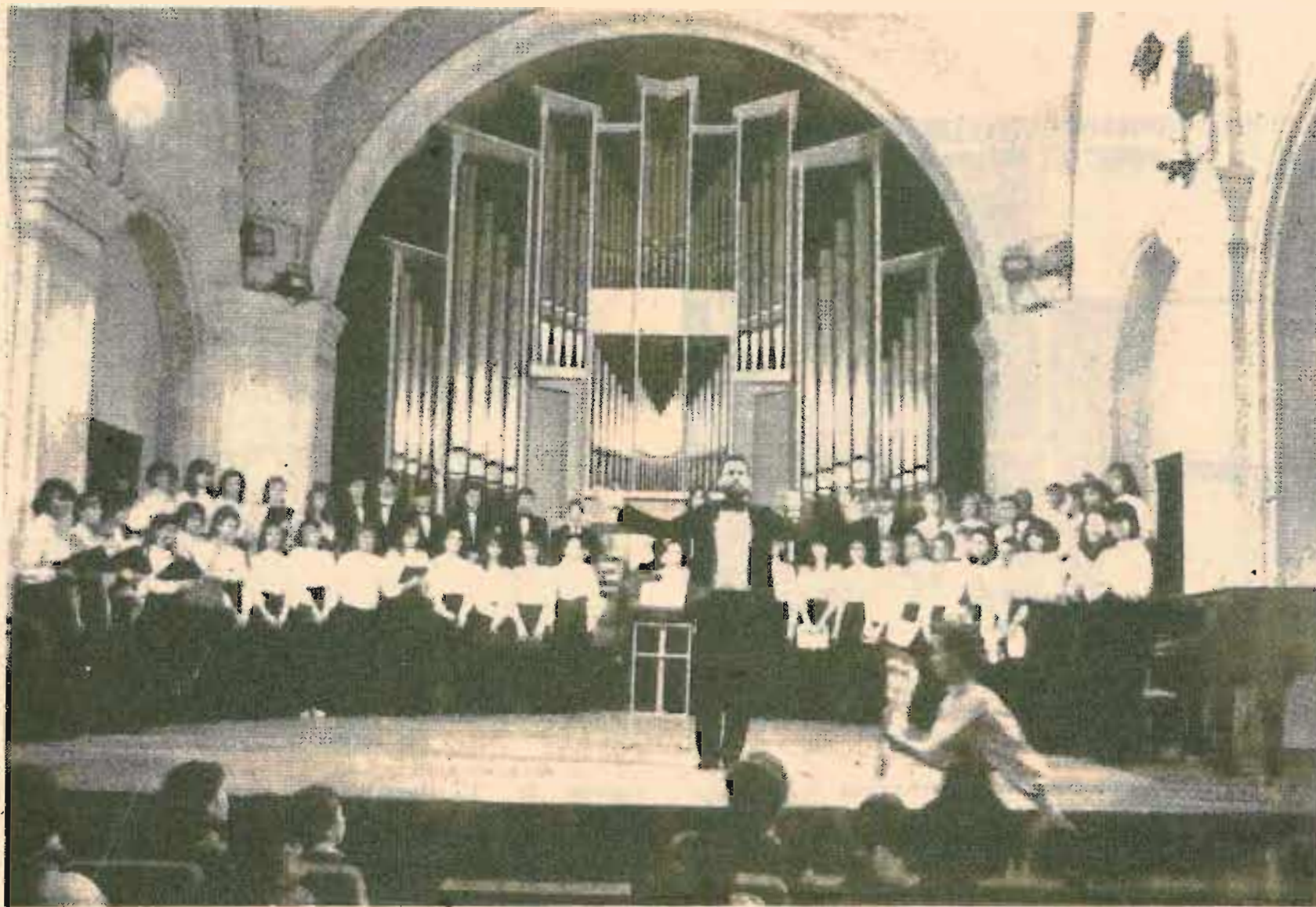
под управлением В. В. Марухленко и В. И. Пивоварова. Прозвучала 3-я часть Второго фортепианного концерта П. Чайковского (солистка — педагог В. Чадаева), произведения русских и советских композиторов). Многие обработки для оркестра были



Программа концерта хора Томского музыкального училища
(из архива Ф. Тугушева).

сделаны В. В. Марухленко. Важным стимулом в работе отделения народных инструментов были успешные выступления музыкантов училища в г. Анкоридж (США), победы выпускника музыкального училища А. Зимакова на международных

конкурсах и его гастрольные выступления по городам США, выступления учащихся на конкурсах в Томске и Междуреченске.



Концерт хора музыкального училища в органном зале Томской филармонии. Дирижер Фарид Анверович Тугушев
(из архива Ф. Тугушева).



1993 г. Оркестр русских народных инструментов и музыкального училища.
Художественный руководитель и дирижер В. В. Марухленко. (архив ТМУ. Фото А. Васильева)



1992 г. Концерт в г. Анкоридж (США).
Ансамбль в составе: А. Пиоттух (выпускник ТМУ), Р. Э. Иваненко (преподаватель ТМУ), Н. Васильев (учащийся ТМУ).
(из архива ТМУ)



1922 г., 22 ноября. Отчетный концерт фортепианного отделения музыкального училища. Преподаватели: Надежда Викторовна Демьянчук (зав. отделением), Светлана Юлиановна Березовская, Елена Александровна Фефелова, Татьяна Юрьевна Ерилова (Фото А. Васильева).

Фортепианный отдел не только прекрасно провел свой отчетный концерт: учащиеся и преподаватели неоднократно выступали на разных площадках города. Но настоящий успех принесли выступления с симфо-

ническим оркестром Томской филармонии, когда были исполнены Концерт для фортепиано с оркестром С. Прокофьева (солистка Т. Моисеева) и фортепианный концерт Моцарта (солистка О. Пупышева).



1992 г. Отчетный концерт фортепианного отделения ТМУ. Играет учащаяся 4-го курса (класс преподавателя Н. В. Демьянчук) Татьяна Савина (архив ТМУ. Фото А. Васильева)



1993 г. Мастер — класс преподавателя Л. В. Булгаковой. На уроке — ученик 5-го класса Павел Шинкевич.
(архив ТМУ. Фото Е. Войтовича).

Ученик 5-го класса, 12-летний Павел Шинкевич (мастер-класс преподавателя Л. В. Булгаковой) исполнил с симфоническим оркестром 1-ю часть фортепианного концерта Д. Кабалевского.

За последние годы значительного успеха добилось оркестровое отделение училища. Его педагоги — в основном артисты Томского симфонического оркестра — сумели возродить духовой оркестр училища. Ряд учеников хорошо выступили на конкурсах

в Томске и Новосибирске. Среди них — лауреаты и дипломанты Н. Сбитнев, А. Лежнин, В. Простов, М. Карпенко.

Большой вклад в концертную жизнь училища внесли вокалисты, выступавшие в камерных, хоровых и симфонических концертах.

Если прибавить к сказанному проведение экскурсий по теме «Томск музыкальный», радио и телевизионные передачи, статьи и рецензии, в местной печати, посвященные Столетию музыкального училища, то это еще более дополнит картину

деятельности училища в юбилейном учебном году.

Поздравляя коллектив педагогов училища с окончанием учебного года, директор Владимир Александрович Акулов, в частности, сказал: «Свой юбилейный год мы прожили в непростых условиях, так же, как напряженно жил и работал народ нашей страны. Но нас вдохновляла славная дата истории музыкального училища. Поколения преподавателей и выпускников создавали авторитет в Сибири музыкального учебного заведения, наша же задача

состояла в том, чтобы достойно отметить год его Столетия. Оценивая проделанную работу, можно с уверенностью говорить не только о большой и плодотворной работе коллектива преподавателей: возросло профессиональное мастерство наших учащихся, отточенное на концертных площадках города и конкурсных выступлениях в других городах, вырос стимул к учебе. Мы имеем все основания уверенно смотреть в будущее, не только продолжая, но и укрепляя и развивая лучшие традиции нашего училища».



1993 г. Учащиеся и преподаватели вокального отделения ТМУ

1-й ряд: Н. Сочнева, Т. В. Лиленко, С. Н. Кравченко, М. Л. Анохина, В. А. Акулов, Т. К. Гойхман.

2-й ряд: Л. Миронова, В. В. Пузикова, О. Гимпельсон, В. Нагишкин, Г. Ракина, О. Зайцева, Л. Серикова, С. Алексеева. (из архива ТМУ)



1993 г. Владимир Александрович Акулов. Директор Томского музыкального училища, преподаватель по классу вокала.
(архив ТМУ. Фото А. Васильева)



1993 г. Преподаватели Томского музыкального училища

1-й ряд: Л. М. Крымова, Н. И. Ширяева, С. Н. Кравченко, Т. А. Абрамочкина, В. А. Акулов, Е. П. Черняева, С. А. Соломина, В. Н. Ерилов, М. И. Баландин. 2-й ряд: Т. К. Гойхман, А. В. Семичова, Н. Ф. Овчинников, Е. Я. Лукина, С. Ю. Березовская, Н. В. Демьянчук, И. А. Голубкова, Л. П. Черепнина, Т. А. Петрова. 3-й ряд: Е. А. Фефелова, М. Л. Лисовая, О. Е. Тимакова, Е. Н. Шараевская, Н. Б. Долгова, Е. Г. Сотникова, С. М. Шевченко, О. Л. Анохина, Л. В. Рязанова, Э. В. Климова. 4-й ряд: А. А. Андреева, Н. А. Рудова, В. Г. Чадаева, В. В. Марухленко, В. П. Петров, Б. П. Галеев, О. В. Ноль.

(архив ТМУ. Фото А. Ляшенко).

ВЫПУСКНИКИ ТОМСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА



Мясникова Лидия Владимировна, уроженка Томска, выпускница ТМУ по классу вокала преподавателя М. А. Федоровой. С 1944 года — солистка Новосибирского Государственного Академического оперного театра, народная артистка СССР, профессор Новосибирской консерватории.
(из архива ТМУ).



Л. В. Мясникова в спектаклях Новосибирского театра оперы и балета.



Степанов Лев Борисович, уроженец Томска, выпускник ТМУ по классу скрипки Я. С. Медлина и фортепиано Ф. Н. Тютрюмовой, композитор, автор опер «Дарвазское ущелье» (1939), «Гвардейцы» (1947), «Иван Болотников» (1950), балета «Журавлиная песня» (1944), вокальных, симфонических и инструментальных сочинений, музыки к кинофильмам. Лауреат Государственной премии СССР.
(из собрания Т. А. Никольской)



Верниковский Станислав Александрович, окончил вокальное отделение ТМУ, пел в оперных театрах Москвы, Горького, з. а. РСФСР. С. Верниковский в роли Евгения Онегина (из собрания Т. А. Никольской)



Потужная Вера Федоровна, выпускница ТМУ по классу М. А. Федоровой, артистка хора Новосибирского театра оперы и балета.
(из собрания Т. Никольской)



Никольская Татьяна Александровна. Окончил ТМУ по классу фортепиано Ф. Н. Тютрюмовой. Собирала материал по истории музыкальной культуры Томска и истории музыкального училища. Свое собрание документов, материалов и фотографий завещала Томскому музыкальному училищу для организации музея его истории и публикации.
(Фотография из семейного альбома Никольских).



Хлопков Николай Михайлович, выпускник училища 1931 года по классу скрипки Я. С. Медлина, дирижер, солист-скрипач оркестра Новосибирского радио, композитор, художественный руководитель Уральского народного хора, декан Уральской консерватории, доцент, заведующий кафедрой теории и истории музыки Краснодарского пединститута. (из собрания Т. Никольской)



Севастьянов Вениамин Матвеевич, выпускник ТМУ 1938 года по классу трубы. И. В. Круглыхина, артист эстрадных оркестров, солист Томского симфонического оркестра, преподаватель ТМУ по классу трубы.
(из архива ТМУ).



Денисов Эдисон Васильевич, уроженец Томска, выпускник училища по теории (преп. Е. Н. Корчинский) и фортепиано (преп. О. А. Котляревская), композитор, автор трех опер, балета, симфонических, вокальных и инструментальных произведений, музыки к кинофильмам и театральным постановкам, автор двух книг и ряда статей о музыке. Один из самых известных и выдающихся современных композиторов, чья музыка имеет мировую известность. (из архива ТМУ)



Королев Сергей Александрович, выпускник дирижерско-хорового отделения училища, преподаватель теоретических дисциплин в ДМШ, музыкальный руководитель Томского областного драматического театра, композитор, автор музыки к более чем ста спектаклям, автор популярных песен, председатель секции Томских композиторов, заслуженный работник культуры РСФСР. (из собрания Н. Воробьевой)



Новиков Андрей Порфирьевич, выпускник ТМУ 1930 г. по классу скрипки Я. С. Медлина, композитор, автор оперных, симфонических, вокальных и инструментальных произведений, заслуженный деятель искусств РСФСР, с 1944 по 1965 г. — председатель Правления Сибирского отделения Союза композиторов РСФСР, организатор и руководитель Ансамбля песни и пляски Сибирского военного округа. На фотографии А. Новиков рядом с Д. Д. Шостаковичем. (из архива ТМУ)



Гаврилова Наталья Павловна, выпускница училища по классу вокала А. М. Тихомировой, солистка Томской филармонии, заслуженная артистка РСФСР.
(из собрания Н. Воробьевой).



Сергеевых Маргарита Павловна, выпускница ТМУ по классу хорового дирижирования (преп. Г. Л. Арикайнен) и классу вокала (преп. А. М. Тихомировой), преподаватель Новосибирской консерватории по классу сольного пения, концертирующая певица. (из архива ТМУ)



Лузин Владимир Петрович, выпускник училища по классу фагота преподавателя Е. С. Барташевича, солист Томского и Новосибирского симфонических оркестров, заслуженный артист РСФСР, зав. кафедрой, профессор Новосибирской консерватории. (из архива ТМУ)



Лавриненко Владимир Федорович, выпускник ТМУ по оркестровому и теоретическому отделению (преп. Е. Н. Корчинский), композитор, автор популярных песен, художественный руководитель хора русской песни Томского электролампового завода, заслуженный работник культуры РСФСР. (из архива семьи Лавриненко)



Майсте Тео, выпускник училища по классу вокала А. М. Тихомировой, солист Государственного Академического Таллинского оперного театра «Ванемуйне», народный артист Эстонии. Т. Майсте в роли Мельника в опере А. Даргомыжского «Русалка».
(из архива ТМУ)



Смакотин Владимир, окончил училище по классу вокала А. М. Тихомировой, солист Свердловского театра оперы и балета. На фотографии 1974 г. В. Смакотин в роли Князя Игоря в опере А. Бородина.
(из архива ТМУ)



1974 г. Вечер встречи выпускников Томского музыкального училища. Слева направо: Шульгин Б. М., выпускник по классу теории и композиции преподавателя Е. Н. Корчинского, заслуженный работник культуры РСФСР, композитор, фольклорист, заведующий музыкальной частью Горно-Алтайского драматического театра.

Панов А. А., окончил дирижерско-хоровое отделение училища (преп. А. В. Нефедова), директор музыкального училища г. Кызыла.

Шульгина Л. И., выпускница дирижерско-хорового отделения училища, преподаватель ДМШ № 1 г. Томска.

Иванников В. И., окончил училище по классу валторны, артист Томского симфонического оркестра, собрал и подарил училищу материалы по истории оркестрового дела в Томске. (из архива ТМУ)



Зеленкин Сергей Александрович, выпускник ТМУ по классу скрипки преподавателя М. И. Сквирского, концертмейстер Томского симфонического оркестра, заслуженный артист РСФСР, в 1990-1993 г. г. работал в симфонических оркестрах Югославии, преподаватель Томского музыкального училища.

(из архива С. А. Зеленкина)



Куницын Олег Иосифович, выпускник теоретико-композиторского отделения училища, музыковед, автор книг и статей о музыке, живет и работает в г. Улан-Удэ.
(из архива ТМУ)



Лакин Константин Михайлович, окончил теоретико-композиторское отделение ТМУ (преп. Е. Н. Корчинский), композитор, член Союза композиторов РСФСР, автор ряда симфоний, концертов, инструментальных и вокальных сочинений, комических опер, музыки для детей, преподаватель теоретических дисциплин ТМУ. (на снимке — за фортепиано)

Попов Михаил Тимофеевич, окончил дирижерско-хоровое отделение училища, художественный руководитель хора ДК завода им. Чкалова (г. Новосибирск).

(из архива К. М. Лакина)



Невструева Мария Семеновна, выпускница класса сольного пения преподавателя С. Г. Вайнштейна, с 1961 г. — солистка Томской филармонии, затем солистка Воронежской филармонии и преподаватель Воронежского музыкального училища. Фотография сделана во время выступления с Томским симфоническим оркестром (1963г.) (из собрания Т. Никольской)



Бубнов Вячеслав Михайлович, выпускник училища по классу фагота преподавателя Е. С. Барташевича, изобретатель новой системы фагота, запатентованной и признанной за рубежом, автор книг по методике игры на фаготе, солист Барнаульского симфонического оркестра, заслуженный артист РСФСР.

(из архива В. М. Бубновича)



Калинин Николай Иванович, окончил отделение народных инструментов (класс балалайки Д. П. Белозерского), преподаватель и руководитель оркестров русских народных инструментов в детских музыкальных школах города, директор ДМШ № 2 г. Томска., заслуженный работник культуры РСФСР. (из архива ТМУ)



Марухленко Виктор Васильевич, выпускник училища по классу баяна В. Т. Феокистова, организатор ряда ансамблей и оркестров народных инструментов, ставших лауреатами различных конкурсов и фестивалей, директор Томского музыкального училища с 1988 по 1992 год, преподаватель, руководитель оркестра русских народных инструментов ТМУ. (из архива ТМУ)



Сухушин Вячеслав Степанович, выпускник ТМУ, директор ДМШ № 1 г. Томска, заслуженный работник культуры РСФСР. (из архива ТМУ)



Четыре директора Томского музыкального училища: 1-й слева — Петров Владимир Петрович, выпускник ТМУ, 4-я слева — Романова (Дальская) Лилия Владимировна, выпускница ТМУ, 3-й справа Марухленко Виктор Васильевич, выпускник ТМУ, 1-й справа Мельниченко Владимир Павлович, 2-я и 3-й слева — выпускники ТМУ, преподаватели училища Т. И. Першина и Б. П. Галеев.



Зимаков Алексей, выпускник ТМУ по классу гитары (1989 г.), победитель Всесоюзного конкурса гитаристов (1990 г.), лауреат зарубежных конкурсов гитаристов в Польше (1990 г.) и США (1991 г.), выступал с концертами по городам США (1992 г.), аспирант Московского института им. Гнесиных. (из семейного альбома Зимаковых).