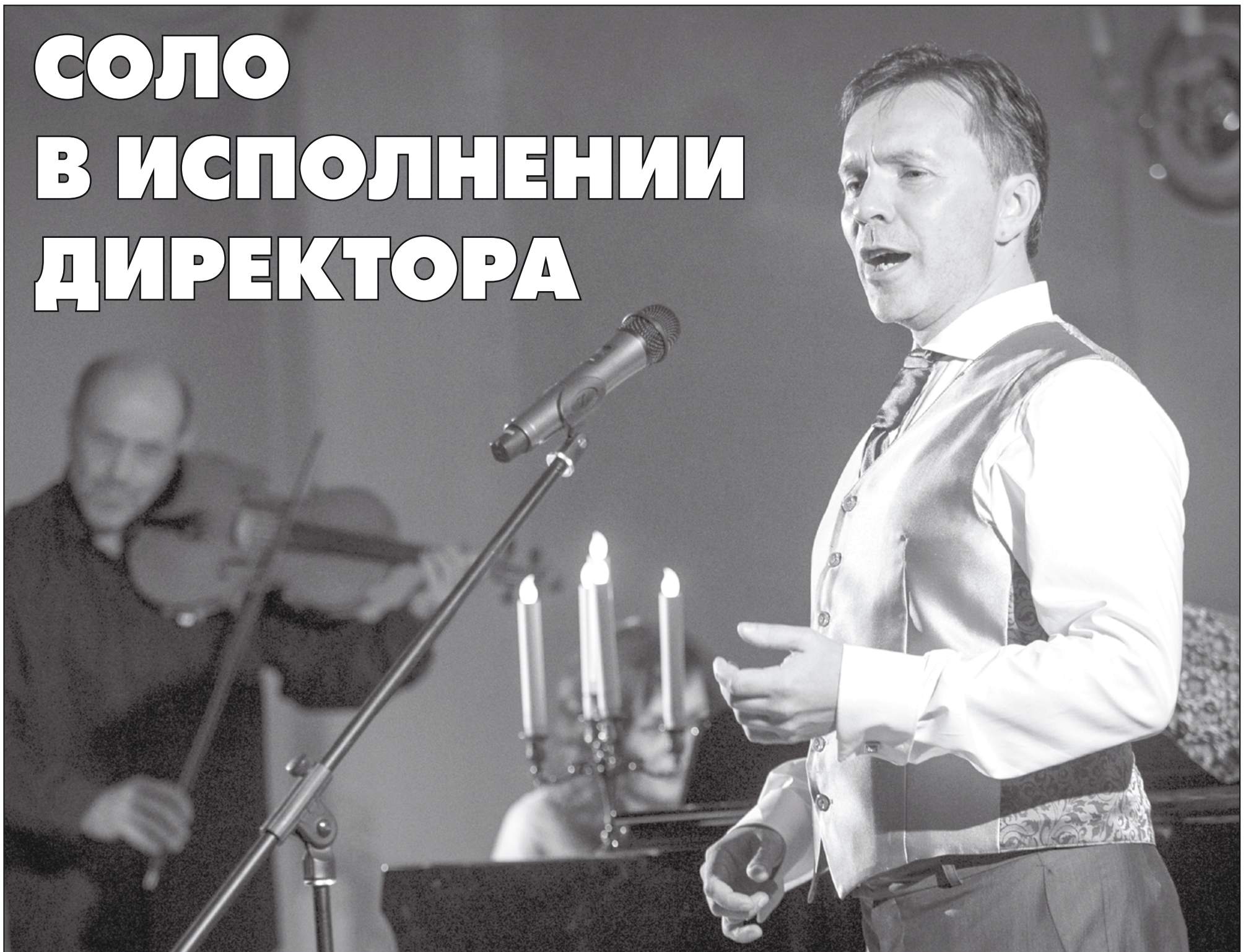


СОЛО В ИСПОЛНЕНИИ ДИРЕКТОРА



Сегодня одна из главных партий его жизненного спектакля, если говорить на языке оперы, — ария директора Томского музыкального колледжа имени Эдисона Денисова. Аналогия не случайна, зрители знают Павла Никитина как замечательного вокалиста, голосу которого подвластны и задушевные романсы, и мажорные итальянские песни, и классические оперные арии, и полные драматизма роли в музыкальных спектаклях.

ГОСПОДИН СЛУЧАЙ

В детстве он всегда был очень плотно занят — разные виды спорта, радио- и фотокружки, класс балалайки в музыкальной школе. «Однажды моим педагогом по сольфеджио моей маме на родительском собрании было сказано: мальчик хороший, спортивный, но с музыкой надо завязывать», — улыбается Павел Никитин. Тогда никто и подумать не мог, что судьба уготовила ему профессию музыканта.

Но все решил господин случай. После школы Павел Никитин серьезно готовился поступать на спортфак Томского пединститута, мечтал стать тренером. В день экзамена по легкой

атлетике у него поднялась высокая температура, которая помешала выполнить нормативы. И в резервный день пересдать не смог, болезнь не отступила. Полностью выздоровел лишь наутро того дня, когда списки поступивших абитуриентов были утверждены. Прием в вузы закончился, поезд ушел, что дальше? И тут по радио Павел случайно услышал о дополнительном наборе в музыкальное училище.

Поступил, как балалаечник, на отделение народных инструментов, через полгода его приняли еще и на вокал. «До сих пор благодарен педагогу Светлане Николаевне Кравченко, которая и сейчас работает в нашем колледже, и моему первому педагогу по вокалу Татьяне Кашавовне Гойхман, — признается Павел Никитин. — Зашел на прослушивание тоже, можно сказать, случайно, и меня сразу взяли». Окончил музучилище с двумя красными дипломами.

Вот так, неожиданно-негаданно, вместо спортивной карьеры началась жизнь музыканта. Впрочем, судьба и раньше подавала знаки, только они стали понятны спустя годы. Однажды школьник Никитин на областном конкурсе исполнил соло для балалайки с оркестром и в качестве награды получил пластинку с оперой Чайковского «Опричник». Пожал плечами: тогда и подумать не мог, что станет солистом оперного театра и не раз будет петь в операх Чайковского, а ария Ленского из «Евгения Онегина» пройдет через его творческую карьеру красной нитью.

Окончание на стр. 3.

3



**БОЛЬШЕ ДОРОГ.
ХОРОШИХ**

4-5



**МАСТЕРСКАЯ
ПИСАТЕЛЕЙ**

6



**ОХ УЖ ЭТОТ
ЖИР**

8



**ШОУ МАЛЕНЬКИХ
СОБАЧЕК**

СЕРЬЕЗНЫХ НАРЕКАНИЙ НЕТ

РЕМОНТ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТРАСС ПОД КОНТРОЛЕМ

Федеральный приоритетный проект «Безопасные и качественные дороги» стартовал в прошлом году. Причем первый блин не вышел комом. За 1,3 миллиарда рублей область отремонтировала 33 участка общей протяженностью 114,19 километра и ликвидировала 14 мест концентрации ДТП в Томске, Северске и Томском районе. Нынешним летом в Томской агломерации проект продолжается.

Вряд ли кому-то нужно объяснять важность и нужность этого проекта. Поэтому областная власть держит руку на его пульсе. Заместитель губернатора по промышленной политике Игорь Шатурный уже ознакомился с тем, как идет ремонт у «передовиков» в Северске, настал черед и «отстающих». 26 июня по поручению губернатора Сергея Жвачкина он проинспектировал дорожный ремонт на региональных трассах. В частности, ознакомился с состоянием дел на участке автодороги Нелюбино — Рыбало — Верхнее Сеченово с подъездом к деревне Лаврово и на участке автодороги Томск — Аэропорт. Как отметил начальник ОГКУ «Томскавтодор» Юрий Дроздов, по обоим объектам пока есть отставание от утвержденных графиков.

Смета первого объекта составляет 242 миллиона рублей, второго — 249 миллионов. На первом объекте подрядчиком является областное ДРСУ. Отставание от графиков ремонта его руководитель Алексей Палагин объяснил погодными условиями и увеличением объемов, но заверил, что дорожники наверстают упущенное. Пока работы выполнены на 19 процентов, а должны были уже на 32 процента. Пришлось составлять



дополнительную смету на ликвидацию причин. Еще не закончены земляные работы, но есть понимание, как выходить из положения. Дорожники на 100 процентов уложили основание, отремонтировали водопропускную трубу, начали укладку верхнего слоя асфальтобетона. Но работа выполнена пока едва ли на треть.

На дороге Томск - Аэропорт подрядчик — ООО «Сибавтобан». Здесь также наблюдается отставание от графика, но исполнительный директор Михаил Сиротенко пообещал сократить его еще до конца недели. На сегодня выполнено пока 10 процентов от общего объема работ. Дорожники подряд-

ной организации полностью отфрезеровали покрытие и более чем наполовину уложили выравнивающий слой. Специалисты ремонтируют водопропускные трубы, ведут устройство покрытий и бордюрного камня на остановках. Этот контракт, конечно, по масштабам и сложности не сравнится с капитальным обновлением участка трассы Камаевка - Асино - Первомайское, чем занималась компания в прошлом году, но также весьма ответственный. Ведь трасса ведет к воздушным воротам Томска.

Вице-губернатор порекомендовал согласовывать перекрытие трассы с расписанием аэропорта «Богашево», чтобы устранить для

томицей риск опоздания на рейс из-за дорожных работ. Также он указал подрядчикам на необходимость строгого соблюдения графика ремонта, причем не в ущерб его качеству. Пока позволяет погода, нужно привлекать дополнительные силы и работать в две смены.

Для журналистов Игорь Шатурный уточнил, что в этом году в рамках федерального приоритетного проекта «Безопасные и качественные дороги» область направит на дорожный ремонт 1,49 миллиарда рублей. Из них 730 миллионов — средства федерального бюджета, а 733,11 миллиона — из областного и местных бюджетов. Всего будет отремонтировано 88,7 километра дорог. В том числе - 47,62 километра региональных, что составит 54 процента от общей протяженности ремонта и 41,03 километра местных - 46 процентов. Также в «большой ремонт» Томской агломерации включена установка светофора в Северске.

На сегодняшний день проект «Безопасные и качественные дороги» в Томской области выполнен уже на 30 процентов, — отметил заместитель губернатора по промышленной политике. — Лидируют второй год подряд северчане, они уже выполнили план почти на 60 процентов.

Важнейший элемент проекта — качество. Как подчеркнул Игорь Шатурный, по поручению губернатора в регионе создана многоуровневая система контроля качества дорожного ремонта. Одной ее из главных составляющих является «народный контроль» — наши неравнодушные жители и общественность. Кроме того, за качеством работ следят эксперты из ТГАСУ. У них есть определенные замечания к подрядчикам, но все они устраняются. Некачественные участки дороги подрядчики будут переделывать за свой счет. Прошлый год тому наука.

Отрадно, что на обоих участках серьезных нареканий по качеству проведения ремонтных работ пока нет. Проект «Безопасные и качественные дороги» продолжается. **Сергей МАКИЕНКО.**

СОЛО В ИСПОЛНЕНИИ ДИРЕКТОРА

ПАВЕЛ НИКИТИН РУКОВОДИТ КОЛЛЕДЖЕМ И ВЫСТУПАЕТ С КОНЦЕРТАМИ

Окончание со стр. 1.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАНС

В оперный театр его пригласили стажером, когда он учился в втором курсе Красноярской академии музыки и театра по специальности «Оперное пение». Молодого тенора быстро взяли в штат. С того момента творческая жизнь Павла Никитина на протяжении двух десятилетий была связана с театрами.

Самая памятная оперная роль для него — купец Лыков в «Царской невесте» Римского-Корсакова. Роль сложная и драматическая, Лыков был женихом красавицы Марфы, пока девушку не присмотрел себе в невесты царь Иван Грозный. Начал петь эту партию, будучи студентом, и поначалу давалась она непросто, пока работал в театре, исполнял ее часто.

Еще одной сложной и эмоционально затратной работой, оставившей глубочайший след в душе, стала роль Христа в мюзикле «Иисус Христос - суперзвезда» Уэббера в Северском музыкальном театре. «Порой после спектакля приходилось надевать темные очки, потому что плакал и не мог успокоиться, — вспоминает артист. — Чтобы воплотить эмоции своего персонажа, которого сначала принимают, потом предают, показать этот переход через страдания к финальной сцене воскрешения, кстати, очень интересно и эффектно решенной режиссером, — все это требовало большой эмоциональной и психологической самоотдачи. Очень значимый для меня спектакль, он красной нитью прошел через мою работу в музыкальном театре».

Участие и победы в вокальных конкурсах в жанре романса, оперетты, мюзикла — тоже значимая веха творческой биографии Павла Никитина. «Конкурсное выступление предполагает обнажение артиста — нет концертного света, костюма, нет помощи режиссера, спрятаться не за что, на первом плане — только исполнительское и артистическое мастерство». Так, например, было на конкурсе романсов имени Изабеллы Юрьевой в Таллинне, где Павел Никитин занял призовое место. До этого была «Романсиада», которая, собственно, и привела его к жанру романса.

Но также вспоминается и Международный конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла имени Курочкина в Екатеринбурге, где помимо исполнительского мастерства приветствуется и решение номера. На нем Никитин выступал трижды, становился и дипломантом, и лауреатом. — Занял второе место, но это была достойная победа, — вспоминает он. — Мы полгода готовились к этому конкурсу вместе с солисткой Северского музыкального театра Анной Смирновой, занимались акробатикой, фехтованием, актерским мастерством, сценической речью, даже костюмы специальные сшили с поролонками под плечи, чтобы было не больно падать. Это одна из побед, которыми горжусь: удалось попасть в число лучших вокалистов страны в жанре оперетты и мюзикла.

АДМИНИСТРАТОР И ПЕДАГОГ

Больше года Павел Никитин занимает должность директора музыкального колледжа. «Представить себе

не мог, что когда-то окажусь в этом кресле, — признается он. — Для меня это большая ответственность: сам здесь учился, у нас много педагогов из числа выпускников музучилища, и имя знаменитого выпускника Эдисона Денисова, которое носит наш колледж, тоже ко многому обязывает».

Менеджер — это отдельная профессия, где важно уметь выстраивать управленческие процессы. «Но музыкальный колледж — это иной случай, — продолжает Павел Иванович. — У него есть душа, которую я чувствую, пусть это громко сказано. Для меня главное не процессы, а люди — студенты, преподаватели, сотрудники. На юбилее колледжа, который мы отметили в апреле, я говорил, что хотел бы, чтобы студенты гордились своим колледжем и помнили всегда свои студенческие годы. И это не пустые слова. Мне кажется, я не смог бы руководить каким-то другим учреждением, пусть даже похожего профиля».

К административной карьере он особо не тяготел, но всегда стремился к расширению собственных горизонтов. Работая в музыкальном театре в Северске, окончил международный факультет управления ТГУ по специальности «Государственное и муниципальное управление». Во время учебы понял, что знаний недостаточно: профессия музыканта исключила из его практики ряд понятий, связанных с экономикой и правом, и три года учебы эти пробелы не восполнили. Проучился по президентской программе подготовки управленческих кадров, после чего работал заместителем директора ТюЗа, а потом возглавил музыкальный колледж.

Что касается педагогической работы, она Павлу Никитину уже была знакома — шесть лет он ведет в ТПУ студенческую студию «Мюзикл». Кстати, одна его ученица поступила в музыкальный колледж, учится и одновременно заканчивает магистратуру в вузе. «Мне очень приятно, что удалось развить потребность в музыке и привлечь человека в нашу профессию, — отмечает педагог. — В преподавании, прежде всего, опираюсь на свой опыт и вокальную методику, которую я сначала изучал в Томском музыкальном училище у Светланы Николаевны Кравченко. В институте искусств мы вокальную методику проходили у профессора Екатерины Константиновны Иофелы, которая была педагогом Дмитрия Хворостовского. Она была очень требовательной, до сих пор храню все конспекты с ее занятий. Надо совершенствоваться, развиваться и быть полезным студентам. Собственно, поэтому сейчас много читаю методической вокальной литературы».

ЗРИТЕЛИ В ТВОЕМ КУПЕ

Когда-то, еще в пору студенчества, молодые стройотрядовцы ехали в Херсон, некоторые ребята сидели с гитарами в своих купе и играли. А те, кто не играл, бродили по вагону, слушая то одного музыканта, то другого, и, в конце концов, оставались там, где им больше нравилось.

— Я понял, что когда люди приходят в твое купе или на твой концерт — это самое ценное, — говорит Павел Никитин. — Зрители в судьбе артиста — это вообще отдельная тема. Всегда с большим почтением отношусь к зрителям, если честно, для меня

всегда очень дорого, когда, делая выбор между своими делами, другими концертами или спектаклями, люди приходят именно на мой концерт. Вообще должен сказать, что у нас очень благодарные зрители, перед которыми всегда приятно выступать, потому что знаешь: ты точно получишь обратную связь и отдачу. Это взаимодействие зрительской чуткости с тем, что отдает певец, — и есть тот самый магнетизм, который привлекает публику в зал, а артистов — на сцену. Главное, чтобы у зрителя в душе и сердце отозвалось то, чем ты пытаешься поделиться.

По мнению Павла Никитина, Томск — музыкальный город со своей творческой средой, которая помогает развиваться. «Как вокалист работаю со многими музыкантами, сейчас сотрудничаю со Светланой Чудаковой, Андреем Чудаковым. С гитаристкой Анной Денисовой у нас получился интересный опыт: сделали несколько романсов с гитарой. С дирижером и композитором Валерием Ермошкиным у нас большая творческая история. Есть совместные проекты с народной артисткой России Людмилой Травкиной, очень много программ сделали и исполнили с Томским русским оркестром и его дирижером Ольгой Алёшиной. Я и сейчас, находясь на административной работе, считаю своим долгом раз в год, а то и чаще делать сольные концерты, готовлю новые программы. Певец не может не петь, артист не может не выходить на сцену. Когда человеку дано что-то, он обязан этим делиться — доносить до зрителя, передавать свои знания студентам. А иначе для чего ему это все дано?»

Юлия КЛИМЫЧЕВА.