



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

« 05 » 06 2023 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ

для специальности

53.02.01 Музыкальное образование
(базовой подготовки)

Программа дисциплины «Элементарная теория музыки, гармония» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (базовой подготовки)», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 года № 993.

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э. В. Денисова»

Разработчик: Некристова И.Ю., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «04» 06 2023 г.

Председатель ПЦК Ваша / Зайцева Л.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Лаптева С.М. /

« 05 » июня 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе Зайцева Л.А. /

« 05 » июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки, гармония» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (базовой подготовки)».

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- строить основные лады, интервалы, аккорды;
- анализировать строение мелодии в форме периода;
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;
- определять средства музыкальной выразительности;
- строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
- играть секвенции для распевания;
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основные элементы музыкального языка, систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, основные гармонические закономерности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **186** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **124** часа;

самостоятельной работы обучающегося **62** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	186
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
в том числе:	
Практические занятия	
Контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ		59	
Тема 1.1. Музыкальный звук. Нотное письмо	Содержание учебного материала 1. Звук как физическое явление. Шумовые и музыкальные звуки. Свойства и качества музыкального звука. Обертоновый звукоряд. Строй. Камертон. Темперированный строй. 2. Музыкальная система, ее звукоряд. Ступень. Основные ступени звукоряда, их названия. Октавная система. Диапазон. Регистр. Производные ступени звукоряда. Альтерация и альтерированные ступени. Знаки альтерации. Названия и обозначения основных и производных ступеней музыкальной системы. Полутон. Целый тон. Диатонический и хроматический полутон и тон. 3. Нотное письмо. Нота. Нотный стан. Начальная черта. Акколада. Добавочные линии. Ключи соль, фа, до. Обозначение октав. Знак переноса звука на октаву. Обозначение длительностей звуков и пауз. Знаки увеличения длительности звуков. Правписание штилей. Знаки сокращения нотного письма. Партитура. Хоровые и оркестровые партитуры. Самостоятельная работа обучающихся Выучить название нот; понятия темперированный строй, диапазон, регистр, октавы, ступени, знаки альтерации, тон, полутон. Уметь записывать мелодию в ключах соль, до, фа. Знать основные длительности, знаки увеличения длительности, правописание штилей,	2	2
Тема 1.2. Транспозиция	Содержание учебного материала 1. Транспозиция. Способы транспозиции: на хроматический полутон, на определенный интервал, с помощью замены ключей. Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра. Самостоятельная работа обучающихся Транспонировать мелодию.	1	2
Тема 1.3. Ритм. Метр. Темп	Содержание учебного материала 1. Организация музыки во времени. Счетные доли (сильные, относительно сильные, слабые). Такт. Тактовый размер. Метр. Строгий и свободный метр. Аметрическая музыка. Простые, сложные, смешанные размеры. Метрическая регулярность и нерегулярность. 2. Ритмические мотивы (ямб, хорей, амфибрахий). Темп. Обозначения темпов. Метроном. Ритмические длительности основного и особого деления. 3. Группировка длительностей в простых, сложных, смешанных размерах в инструментальной и	5	3 2

	вокальной музыке. Ритмические рисунки (равномерный, суммирование, дробление, двойное суммирование, дробление с замыканием, пунктирный, синкопированный, гемольный).			
4.	Роль ритма в расчлененности музыкальных построений. Цезура и ритмические средства ее образования. Мелодико-синтаксические структуры (периодичность, перемена в третьей и четвертый раз, суммирование, дробление, двойное суммирование, двойное дробление с замыканием). Ритм, метр, темп как средства музыкальной выразительности.		2	
Самостоятельная работа обучающихся Выучить термины, уметь определять в примерах : метр, простой или сложный размер, длительности. Уметь правильно записывать ритмические группировки длительностей в инструментальной и вокальной музыке.		2	2	
Содержание учебного материала				
1.	Лад. Малообъемные лады народной музыки. Их виды. Пентатоника. Ее виды. Диатоника. Средневековые лады.		3	
2.	Натуральный мажор и натуральный минор. Названия и обозначение их ступеней. Гамма лада. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Разрешение. Система тяготений. Тональность. Обозначение тональностей.	4	2	
3.	Ключевые и случайные знаки альтерации. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Семантика диэзных и бемольных тональностей.		2	
4.	Другие виды мажора и минора – гармонический, мелодический, с двумя увеличенными секундами. Переменные лады. Мажорно-минорные системы – параллельная и одноименная. Строгая и условная диатоника. Лады композиторской практики – увеличенный и уменьшенный. Классификация ладов. Выразительные возможности ладов.		2	
Самостоятельная работа обучающихся Уметь определять и строить малообъемные лады народной музыки, натуральный мажор и минор, устойчивые и неустойчивые ступени лада. Знать квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.		2	2	
Содержание учебного материала				
1.	Интервал. Основание и вершина интервала. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Названия интервалов. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов.		2	
2.	Классификация интервалов: мелодические и гармонические, восходящие и нисходящие, диатонические и хроматические, устойчивые и неустойчивые, консонирующие и диссонансирующие. Правила разрешения консонирующих и диссонансирующих интервалов.	5	2	
3.	Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.		2	
4.	Интервал как средство музыкальной выразительности.		3	

	Самостоятельная работа обучающихся Строить простые и составные интервалы, обращение интервалов. Уметь находить в тональности диатонические и хроматические, устойчивые и неустойчивые интервалы. Уметь находить интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.			2	2	
Тема 1.6. Аккорды	Содержание учебного материала			4	2	
	1.	Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Виды трезвучий и септаккордов. Их обращения. Обозначения аккордов. Эпгармонизм аккордов. Фонизм аккордов. Правила разрешения аккордов.				
	2.	Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора, минора с обращениями и разрешениями. Главные и побочные трезвучия лада.				
	3.	Септаккорды на ступенях натурального и гармонического мажора и минора с обращениями и разрешениями. Главные септаккорды: доминантовый, вводный, второй ступени. Побочные септаккорды: первой, третьей, четвертой, шестой ступеней. Способы их разрешения. Диатоническая секвенция.				
	4.	Доминантовый нонаккорд. Аккорд как средство музыкальной выразительности.				
	Самостоятельная работа обучающихся Научиться строить аккорды (трезвучие, септаккорд, нонаккорд) от звука. Уметь находить и строить аккорды в натуральных и гармонических мажоре и миноре. Уметь разрешать неустойчивые аккорды в тонику.			2	2	
Тема 1.7. Типы тональных соотношений. Тональности первой степени родства	Содержание учебного материала			2	2	
	1.	Типы тональных соотношений. Сопоставление. Модуляция. Отклонение. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.				
		Самостоятельная работа учащегося Уметь находить тональности первой степени родства.			1	2
	Тема 1.8. Хроматизм. Альтерация	Содержание учебного материала			4	2
		1.	Хроматизм. Повышение и понижение ступеней лада. Расширение звукового состава диатонических ладов. Альтерация как частный случай хроматизма. Ладовая альтерация как обострение уже существующих в ладу тяготений.			
2.		Хроматические интервалы – уменьшенная терция, дважды увеличенная прима, дважды увеличенная кварта – с обращениями и разрешениями.				
3.		Хроматическая гамма. Правила ее написания.				
4.		Хроматическая секвенция. Выразительные возможности хроматических интервалов и хроматической гаммы.				
	Самостоятельная работа учащегося Строить хроматическую гамму. Научиться играть хроматические секвенции.			1	2	
Тема 1.9.	Содержание учебного материала					

Мелодия	1.	Мелодия. Ее роль в музыке. Интонационная природа мелодии. Главные (конструктивные) стороны, мелодии: звуковысотные (лад и мелодическая линия) и временные (метр и ритм). Дополнительные (колористические) стороны мелодии: регистр, тональность, тембр, динамика, штрих исполнения.	3	2
	2.	Типы движения мелодии – повторение звука одной высоты, прямолинейное, гаммообразное, волнообразное, плавное, скачкообразное, скачок с заполнением, секвенция. Кульминация.		2
	3.	Характер мелодии как результат взаимодействия средств музыкальной выразительности.		2
	Самостоятельная работа учащегося Уметь находить средства выразительности в музыкальных примерах.		1	2
Тема 1.10. Строение музыкальной речи	Содержание учебного материала		1	3
	1.	Музыкальная речь. Расчлененность музыкальных построений. Цезура. Построение. Понятие «каденция». Расчленяющая и завершающая функция каденций.		
Тема 1.11. Период	Самостоятельная работа учащегося Научится находить синтаксические единицы в музыкальном построении.		1	2
	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Период. Предложение. Фраза. Мотив. Виды каденции. Виды периодов – повторного и неповторного строения, единого строения, из двух предложений, из трех предложений; квадратность и неквадратность в периоде. Периоды с расширением, дополнением.		
Тема 1.12. Фактура	Самостоятельная работа учащегося Научится находить синтаксические единицы в музыкальном построении.		1	2
	Содержание учебного материала		5	2
	1.	Музыкальная фактура. Компоненты музыкальной фактуры – временной, высотной, глубинной. Фонизм и выразительные возможности фактуры. Виды совместного движения голосов в двухголосии. Фигурация. Виды фигурации – ритмическая, гармоническая, мелодическая. Общая характеристика фактуры. Дифференциация музыкального изложения по количеству голосов (одно- и многоголосие) и их тематической значимости (главные и подчиненные). Основные типы музыкальной фактуры – полифония и гомофония.		
	2.	Виды полифонии – имитационная, подголосочная, контрастная. Функции голосов в этих видах полифонии.		
	3.	Виды гомофонии – гомофонный (мелодия без сопровождения и удвоенная в октаву) и гомофонно-гармонический (мелодия с аккордовым сопровождением; ритмической, гармонической, мелодической фигурациями в сопровождении; с сопровождением типа «бас-аккорд»; с басом, усложненным кварио-квинтовыми ходами) складки. Функции голосов в гомофонной фактуре. Переменность функций голосов в гомофонной фактуре.		
	4.	Смешанный вид фактуры – сочетание в музыкальной ткани полифонических и гомофонных приемов изложения. Функции голосов в смешанном виде фактуры.		

Тема 1.13. Мелизмы	5.	Формообразующие свойства фактуры. Смена фактуры как средство членения музыкальной ткани. Фактура как признак стиля и жанра музыкального произведения.		3
	Самостоятельная работа учащегося Анализировать музыкальные примеры и определять в них тип и вид фактуры.		1	2
	Содержание учебного материала			
	1.	Мелизмы. Форшлаг. Мордент. Группетто. Трель. Их виды. Правила расшифровки.	1	3
Раздел 2. ГАРМОНИЯ	Самостоятельная работа учащегося Игра музыкальных примеров.		1	3
			127	
Тема 2.1. Функциональная система главных трезвучий	Содержание учебного материала			
	1.	Понятие гармонии. Гармония и мелодия. Гомофонный склад. Аккорды. Типы аккордов и их названия. Названия звуков аккорда. Основной аккорд и его обращения. Названия обращений трезвучия.	3	2
	2.	Названия обращений септаккордов. Большие и малые трезвучия. Четырехголосный склад. Удвоение в трезвучии. Мелодическое положение и расположение трезвучий.		2
	3.	Лад и его элементы. Логика гармонического развития. Гармонический оборот.		2
Тема 2.2. Соединение главных трезвучий (тоника, субдоминанта, доминанта)	Самостоятельная работа обучающихся Повторение основных аккордов и их разрешений.		1	2
	Содержание учебного материала			
	1.	Общие звуки. Способы соединения трезвучий (гармоническое, мелодическое). Неполное тоническое трезвучие в заключительных оборотах. <i>Примечание.</i> Начиная с темы «Соединение главных трезвучий», надо играть обороты не только в аккордовом изложении, но и в других видах фактуры (бас – аккорд, гармоническая фигурация), а также вводить аккомпанемент к песенной мелодии в этих видах фактуры.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Уметь соединять главные трезвучия. Играть соединять главные трезвучия.		2	
Тема 2.3. Перемещение аккордов	Содержание учебного материала			
	1.	Способы перемещений аккордов (со сменной расположением и без смены). Техника и значение перемещений.	2	2
Тема 2.4.	Самостоятельная работа обучающихся Играть перемещение аккордов со сменной расположением и без смены		1	2
	Содержание учебного материала			2

Каденция, период, предложение	1.	Музыкальный синтаксис. Построение. Цезура. Разновидности каденции: 1) устойчивые каденции: – автентическая каденция (D-T); – плагальная каденция (S-T); – полная каденция (S-D-T); 2) неустойчивые каденции: – половинная автентическая каденция (T-D; S-D); – половинная плагальная каденция (T-S).	4	
	2.	Совершенные и несовершенные каденции. Период, предложение, фраза. Виды периода. Типичные структуры предложений и периода.		2
	3.	Функциональная особенность кадансового квартсекстаккорда. Голосоведение. Метрические условия. Аккордовая подготовка. Перемещение. Значение кадансового квартсекстаккорда.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Анализировать нотные примеры и определять разновидности каденций. Уметь находить в задаче по гармонии кадансовый квартсекстаккорд и правильно его гармонизовать.		2	2
Тема 2.5. Гармонизация мелодии в форме периода	Содержание учебного материала			
	1.	Анализ мелодии в форме периода. Расстановка функций в каденциях, остановка функций под звуками мелодии. Выбор расположения первого аккорда.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Решение гармонической задачи.		2	2
Тема 2.6. Гармонизация баса	Содержание учебного материала			
	1.	Анализ ступеней баса. Определение гармонии каденций. Возможные случаи перемещений. Сочинение мелодий к заданному басу в соответствующем ритме.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение мелодий к заданному басу в соответствующем ритме и гармонизация ее.		2	3
Тема 2.7. Скачки терций	Содержание учебного материала			
	1.	Скачки терций в сопрано при гармоническом соединении трезвучий (T-Д, Д-Т, Т-S, S-T). Изменение расположения голосов. Применение тесного расположения для скачка в сопрано вверх, широкого – для скачка вниз. Скачки в теноре при соединении трезвучий. Применение тесного расположения для скачка вниз, широкого – для скачка вверх. Скачки терций в миноре (в сопрано и теноре) при соединении Т-Д, Д-Т на ум. 5.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ мелодии и гармонизация ее.		1	2
Тема 2.8.	Содержание учебного материала			2

Сектаккорды главных ступеней лада	1.	Определение и обозначение сектаккордов главных ступеней лада. Удвоения. Мелодическое положение. Расположение. Перемещение трезвучия в сектаккорд. Удвоение терции в сектаккорде. Параллельные и противоположные октавы, квинты, параллельные унисоны. Соединение сектаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения. Скачки прим и квинт при соединении трезвучия с сектаккордом.	4	
	2.	Соединение двух сектаккордов. Сектаккорды секундового соотношения. Особенности минора.		2
Тема 2.9. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Самостоятельная работа обучающихся Уметь играть соединения сектаккордов с трезвучиями кварто-квинтового соотношения.		2	2
	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники. Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники. Вспомогательный квартсектаккорд в каденциях.	2	2
Тема 2.10. Доминантсептаккорд (D7)	Самостоятельная работа обучающихся Играть проходящие и вспомогательные обороты. Уметь находить их в задачах и гармонизовать.		2	2
	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Расположение доминантсептаккорда. Приготовление доминантсептаккорда. Септима проходящая, приготовленная и взятая скачком (восходящим). Разрешение полного доминантсептаккорда в полное и неполное тоническое трезвучие и неполного доминантсептаккорда в полное тоническое трезвучие.		
	2.	Обращения доминантсептаккорда. Предпочтение обращений доминантсептаккорда его основному виду внутри построения. Проходящий доминантовый терцкварттаккорд. Перемещение доминантсептаккорда.		2
Тема 2.11.	3.	Скачки при разрешении обращений доминантсептаккорда: – скачки при разрешении доминантсекундакорда в тонический сектаккорд (D2-T6); – скачки при разрешении доминанттерцкварткорда в тонику (D34-T); – скачки при разрешении доминантквинтсектаккорда в тонику (D56-T); – скачки при разрешении неполного доминантсептаккорда в тонику (D7н-T).		2
	4.	Параллельные и противоположные октавы в каденциях, а также при соединении затактовой доминанты с тоникой.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ примеров профессиональной музыки. Уметь находить D7 и его обращения в задаче и гармонизовать.		2	2
Содержание учебного материала			2	2

Понятие о неаккордовых звуках	1.	Аккордовые и неаккордовые звуки. Их метрическое положение. Виды неаккордовых звуков: – проходящие звуки; – вспомогательные звуки; – задержания; – предъёмы; – камбиата.		
	Самостоятельная работа обучающихся Уметь находить неаккордовые звуки.		1	2
Тема 2.12. Полная функциональная система мажора и минора	Содержание учебного материала			
	1.	Логика последовательностей аккордов полной функциональной системы мажора и гармонического минора. Диатоническая система.	1	2
Тема 2.13. Секстаккорд и трезвучие II ступени	Самостоятельная работа обучающихся Работа с диатонической системой		1	2
	Содержание учебного материала			
Тема 2.14. Гармонический мажор	1.	Удвоение в секстаккорде и трезвучии II ступени. Соединение секстаккорда и трезвучия II ступени с пройденными аккордами T, S, D групп.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Играть соединения секстаккорда и трезвучия II ступени с пройденными аккордами T, S, D групп.		2	2
Тема 2.15. Трезвучие VI ступени. Прерванные обороты	Содержание учебного материала			
	1.	Минорное трезвучие IV ступени и уменьшенный секстаккорд II ступени. Условия введения этих аккордов. Применение после субдоминантовых гармоний натурального мажора путем понижения VI ступени на полутон. Перечение.	2	2
Тема 2.16.	Самостоятельная работа обучающихся Уметь правильно гармонизовать мелодию в гармоническом мажоре аккордами субдоминантовой группы.		2	2
	Содержание учебного материала			
Тема 2.16.	1.	Функциональная особенность трезвучия VI ступени. Прерванный оборот; VI ступень в субдоминантовом значении. Введение VI ступени после доминанты или доминантсептаккорда в основном виде. Прерванная каденция. Расширение периода, возникшее вследствие прерванной каденции. Другие приёмы расширения периода.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизация мелодии.		1	2
Тема 2.16.		Содержание учебного материала	6	2

Септаккорд II ступени	1.	Приготовление септаккорда II ступени тоникой или любым аккордом субдоминантовой группы. Разрешение септаккорда II ступени и его обращений в тонику и соединение его с доминантовыми аккордами. Переход септаккорда II ступени и его обращений в доминантсептаккорд и его обращения.		
	2.	Разрешение в кадансовый квартсекстаккорд. Септаккорд II ступени в оборотах с проходящими аккордами. Плагальная каденция с квинтсекстаккордом II ступени.		2
Тема 2.17. Вводные септаккорды	Самостоятельная работа обучающихся Игра септаккорда II и его обращений - разрешение двумя способами.		2	2
	Содержание учебного материала			
	1.	Приготовление вводного септаккорда тоникой, аккордами субдоминантовой и доминантовой групп. Разрешение вводного септаккорда в тонику. Внутрифункциональный переход септаккорда VII ступени и его обращений в доминантсептаккорд и его обращения. Проходящие обороты с септаккордом VII ступени и его обращениями. Субдоминантовые свойства вводного терцквартаккорда. Энгармонизм вводного септаккорда.	4	2
Тема 2.18. Доминантнонааккорд (D9)	Самостоятельная работа обучающихся Анализ примеров профессиональной музыки.		1	2
	Содержание учебного материала			
	1.	Полный и неполный доминантнонааккорд. Приготовление доминантнонааккорда. Разрешение доминантнонааккорда. Внутрифункциональный переход доминантнонааккорда в доминантсептаккорд (неполный). Перемещение доминантнонааккорда.	2	2
Тема 2.19. Разновидности аккордов доминантовой группы	Самостоятельная работа обучающихся Решение задачи. Уметь играть D9 с переходом D7. Анализ примеров профессиональной музыки.		2	2
	Содержание учебного материала			
	1.	Секстаккорд уменьшенного трезвучия VII ступени (DVII6). Применение DVII6 в качестве проходящего (T-DVII6-T6, T6-DVII6-T). Применение DVII6 при гармонизации тетракорда мелодической минорной гаммы. Трезвучие III ступени мажора (TDIII). Случаи применения трезвучия III ступени при гармонизации верхнего тетракорда нисходящей мажорной гаммы и внутри построений.	4	2
	2.	Доминанта с секстой, доминантсептаккорд и его обращения с секстой. Применение доминантового трезвучия, доминантсептаккорда и доминантсекундаккорда с секстой внутри построения и в каденции. Разрешение в тонику и в VI35, а также в тонику через доминантсептаккорд.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ примеров профессиональной музыки.		1	2

Тема 2.20. Натуральный минор во фригийских оборотах	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Функциональная система натурального минора. Логика последовательностей аккордов натурального минора. Фригийские обороты в мелодии и в басу. Фригийский каданс. Широкое применение натурального минора в русской и в украинской народной песне.		
Тема 2.21. Диатонические (тональные) секвенции	Самостоятельная работа обучающихся Игра фригийского оборота. Анализ примеров профессиональной музыки.		2	2
	Содержание учебного материала		3	2
	1.	Диатоническая секвенция. Строение её мотива. Пути перемещения. Диатоническая секвенция как одно из важных средств гармонического развития.		
Тема 2.22. Двойная доминанта (DD) в каденции	Самостоятельная работа обучающихся Игра диатонических секвенций.		1	2
	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Группа аккордов двойной доминанты. Усложнение кадансовой формулы: субдоминанта – кадансовый квартсектаккорд – доминанта – тоника. Введение двойной доминанты, обостряющей тяготение к доминанте или к кадансовому квартсектаккорду. Типичность хроматического хода в басу от IV ступени к IV повышенной ступени. Разрешение двойной доминанты в доминанту и в кадансовый квартсектаккорд.		
Тема 2.23. Двойная доминанта (DD) внутри построения	Самостоятельная работа обучающихся Игра кадансовых оборотов с аккордами двойной доминанты.		1	2
	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Переход двойной доминанты в доминанту и разрешение в тонические аккорды. Переход двойной доминанты в диссонирующие аккорды субдоминантовой и доминантовой групп. Проходящие обороты с аккордами двойной доминанты.		
Тема 2.24. Альтерация аккордов двойной доминанты	Самостоятельная работа обучающихся Решение задачи с аккордами DD внутри построения.		1	2
	Содержание учебного материала		5	2
	1.	Понижение терции или квинты в двойной доминанте. Типичное помещение VI низкой ступени мажора или VI натурального минора в басу, образующее аккорды с увеличенной секстой: увеличенный сектаккорд, увеличенный терцквартаккорд, увеличенный квинтсектаккорд и дважды увеличенные терцквартаккорд и квинтсектаккорд. Приготовление этих аккордов тоникой, субдоминантой, двойной доминантой в неальтерированном виде.		
	2.	Соединение альтерированной двойной доминанты с кадансовым квартсектаккордом, с аккордами доминантовой и тонической функции.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ примеров профессиональной музыки. Игра аккордовых цепочек с альтерированной двойной доминанты.		2	2

Тема 2.25. Типы тональных соотношений	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Главные и побочные тональности произведения. Главная тональность как относительная устойчивость. Побочные тональности как неустойчивость. Функциональные связи главной и побочных тональностей по аналогии с последовательностями аккордов. Три основных типа тональных соотношений: модуляция, отклонение, сопоставление.		
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ.			
Тема 2.26. Отклонение. Хроматическая система	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Средства отклонения: через аккорды доминантовой, субдоминантовой групп, с использованием полного гармонического оборота.		
	2.	Отклонения в прерванных оборотах и каденциях. Наиболее типичное распределение отклонений в классическом периоде.		
Тема 2.27. Модуляция	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ.		1	2
	Содержание учебного материала			
	1.	Модуляция как переход из одной тональности в другую. Виды модуляций. Понятие о модуляции в родственные тональности, постепенной и энгармонической модуляции. Этапы модуляции. Этапы модуляции: – показ исходной тональности; – введение общего и модулирующего аккордов; – закрепление тональности.		
Тема 2.28. Модуляция в тональности первой степени родства	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ.		1	2
	Содержание учебного материала			
	1.	Модуляция в тональности субдоминантовой и доминантовой групп. Возможное промежуточное отклонение в тональность общего аккорда.		
Тема 2.29. Альтерация аккордов доминантовой группы	2.	Модулирующий период. Типичные направления модуляции в модулирующих периодах из мажора и минора.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ. Игра модуляционных цепочек.			
	1.	Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре: доминантовое трезвучие, доминантсептаккорд, доминантнонааккорд с повышенной и пониженной квинтой, трезвучие VII ступени, септаккорд VII ступени с повышенной и пониженной терцией. Трезвучие и		

	сектаккорд II низкой ступени (неаполитанский сектаккорд). Сектаккорд II ступени с повышенной примой.		
Тема 2.30. Органный пункт	Самостоятельная работа обучающихся Работа с альтерацией и трезвучиями.	1	2
	Содержание учебного материала		
	1. Тонический и доминантовый органный пункт. Неполные аккорды на фоне органного пункта в четырехголосном изложении. Другие виды органного пункта.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с органным пунктом.	1	3
Тема 2.31. Мажоро-минорные системы	Содержание учебного материала		
	1. Аккорды VI, II, III, VII ступеней минора, введенные в одноименный мажор. Аккорды IV и II ступеней мажора, введенные в одноименный минор. Трезвучие и сектаккорд II низкой ступени (неаполитанский сектаккорд). Трезвучие VI низкой ступени мажора в прерванной каденции и вне её.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с аккордами.	1	2
Всего: 186 часов			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска с разлинованным нотным станом, фортепиано, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Элементарная теория музыки

1. Ройтерштейн М.И. Музыкальный язык: Учебное пособие по курсу музыкального анализа для музыкально-педагогического факультета педагогического вуза. – М., 1974.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1994.
3. Хвостенко В.В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М., 1994.

Гармония

1. Абызова Е.А. Гармония. – М., 1996.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1991.
3. Дьякова Л. Гармония в музыке XX века. – М., 1994.
4. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
5. Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии. – М., 1994.
6. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. – М., 1994.
7. Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. – М., 1985–1989. – Вып. 1-3.
8. Перриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха. – М., 1975.
9. Ройтерштейн М.И. Введение в анализ гармонии. – М., 1984.
10. Симакова Н.А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.
11. Соловьёва Н.А. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1989.
12. Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс. – М., 1988.
13. Шульгин Д.И. Теоретические основы современной гармонии. – М., 1994.

1. <http://musicfancy.net> (сайт посвящен вопросам музыковедения и музыкального творчества)
2. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> (книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия)
3. <https://eknigi.org/kultura/> (электронные книги)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
строить основные лады, интервалы, аккорды;	анализ произведений, выполнение практических заданий;
анализировать строение мелодии в форме периода;	работа над содержанием и формой произведения, выполнение практических заданий;
определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры	работа над жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;
определять средства музыкальной выразительности;	работа с учебной литературой;
строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;	выполнение практических заданий;
подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;	выполнение домашних заданий;

играть секвенции для распевания;	выполнение самостоятельной работы;
осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;	выполнение контрольной работы
Знать:	
основные элементы музыкального языка, систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, основные гармонические закономерности;	тестирование, устный и письменный опрос

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

И.Ю. Некрстова

(инициалы, фамилия)