

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08. ПОЛИФОНИЯ

для специальности

53.02.07 Теория музыки

2023 г.

Программа дисциплины «Полифония» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года приказ № 1387.

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Андреева В.Д., преподаватель высшей квалификационной категории

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «04» 06 2023 г.

Председатель ПЦК Вашев + Зайцева Л.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«05» июня 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«05» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОЛИФОНИЯ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Полифония» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- строгий и свободный стили;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **105** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **70** часов;

самостоятельной работы обучающегося **35** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
Экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПОЛИФОНΙΑ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
			3	4
I	2	3		4
Раздел 1. Строгий стиль		46		
Тема 1.1. Мелодия в строгом стиле	Содержание учебного материала 1. Предмет и задачи курса. Определение понятия полифонии. Строгий стиль как художественно-историческое явление, как учебная дисциплина. 2. Мелодия в строгом стиле.	4		2
Тема 1.2. Двухголосный простой контрапункт и имитация	Содержание учебного материала 1. Правила двухголосного простого контрапункта. 2. Двухголосная имитация /простая и каноническая/ Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по каждому разделу. - сочинение контрапункта с проходящими, вспомогательными к заданному голосу; - сочинение двухголосных соединений в простом контрапункте; - сочинение тем для имитаций; - написание имитаций на заданные и на сочиненные темы, в разные интервалы, с вступлением верхним, нижним голосом (выполнение партитурное).	4		2
Тема 1.3. Трехголосный простой контрапункт и имитация	Содержание учебного материала 1. Правила простого трехголосного контрапункта 2. Трехголосный простой контрапункт и имитация /в т.ч. канонической/. Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по каждому разделу. - сочинение третьего голоса к двум данным (без применения диссонансирующих задержаний). То же с применением диссонансирующих задержаний - сочинение третьего голоса к двум данным в трехголосной имитации (используются все виды диссонансов). Сочинение трехголосных имитаций с различными интервалами вступлений, с применением двойных задержаний и консонирующей кварты	8		2
Тема 1.4. Сложный контрапункт	Содержание учебного материала 1. Сложный контрапункт /общая характеристика/. 2. Двойной контрапункт IV^{-7} , IV^{-11} , IV^{-9} . 3. Тройной контрапункт. 4. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт. Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по каждому разделу.	14		2
		6		3

	- выполнение упражнений, состоящих из первоначального и производного соединений в двойном контрапункте октавы (на заданный голос и на сочиненную мелодию); - сочинение двухголосного бесконечного канона (Iv = - 14), двухголосной канонической секвенции (Iv = - 7, - 14); - выполнение упражнений, состоящих из первоначального и производного соединений в тройном контрапункте октавы (на заданный голос и на сочиненную мелодию); - сочинение трехголосного бесконечного канона (Iv = - 14), трехголосной канонической секвенции (Iv = - 11, - 14); - сочинение двухголосного соединения, допускающего горизонтальное передвижение, допускающего горизонтальное и вертикальное передвижение; - сочинение двухголосного бесконечного канона, канонической секвенции II разряда.		
	Контрольная работа	2	3
Раздел 2. Свободный стиль		59	
Тема 2.1. Введение в полифонию свободного стиля	Содержание учебного материала 1. Контрапунктические нормы свободного стиля. 2. Вертикально-подвижный контрапункт в свободном стиле.	4	2
Тема 2.2. Фуга	Содержание учебного материала 1. Полифоническая тема. 2. Противосложение, интермедия 3. Экспозиция фуги, развивающаяся часть фуги, заключительная часть фуги. Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по каждому разделу. - анализ тем, ответов, противосложений в фугах Баха, Генделя, композиторов венской классической школы, композиторов XIX - 1-й половины XX вв - сочинение двух-четырёхтактных тем; нахождение ответов на заданные темы (в т.ч. на темы Баха) и сочинение противосложений к ним. - написание ответов и противосложений на сочиненные темы; - сочинение двух- трёхголосных стретт; - анализ клавирных, органных, хоровых, оркестровых фуг И.С. Баха и других композиторов; - сочинение трёхголосных трёхчастных фуг на собственные темы с использованием различных видов полифонической техники /не менее двух/.	10	2
Тема 2.3. Полифонические формы	Содержание учебного материала 1. Многотемные фуги с общей экспозицией. 2. Многотемные фуги с раздельной экспозицией.	12	3
		10	2

Тема 2.4. Основные сведения из истории полифонии	3.	Полифонические вариации.			
	4.	Смешанные гомофонно-полифонические формы.			
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по каждому разделу. - анализ художественных образцов; - сочинение вариаций на basso ostinato.		5		3
	Содержание учебного материала		12		2
		Полифония Средневековья. Раннеполифоническая эпоха; органум, мотет. Музыкальное искусство XIV в.; изоритмический мотет, качча, мадригал.			
	1.	Полифония Возрождения. Франко-фламандская школа, ее представители. Римская и венецианская школы. Основные жанры. Общая характеристика стиля.			
	2.	Полифония Нового времени. Полифония барокко, общая характеристика стиля. Полифония в музыке венских классиков; новизна применения. Взаимодействие полифонии и гармонии в искусстве XIX - начале XX вв.; новые полифонические средства и приемы.			
	3.	Полифония в русской музыке XIX — начала XX вв. Усиление значения полифонии в искусстве XX в.; взаимодействие с новыми языковыми средствами.			
	4.	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по каждому разделу. - анализ художественных образцов	4		3
	Контрольный урок		2		3
Всего: 105 часов					

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска с разлинованным нотным станом, фортепиано, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами, видео аппарата.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. – М., 2000. – Вып. 1.
2. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М., 1977.
3. Мюллер Т. Полифония: Учебник. – М., 1988.
4. Скребков С. Учебник полифонии. – М., 1965.
5. Степанов А., Чугаев А. Полифония. – М., 1972.
6. Фраёнов В. Учебник полифонии. – М., 2000.
7. Чугаев А. Некоторые вопросы преподавания полифонии в музыкальном училище (Строгое письмо). – М., 1976. – Ч. I

Дополнительные источники:

1. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. – Л., 1961.
2. Золотарев В. Фуга. – М., 1965.
3. История полифонии в семи томах / Ред. Т. Ливанова, В. Протопопов. – М., 1983.
4. Литинский Г. Образование имитаций строгого письма. – М., 1971
5. Мюллер Т. Полифонический анализ / Хрестоматия. – М., 1964.
6. Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма. – Л., 1963.
7. Полифония. Сборник статей / Сост. К. Южак. – М., 1975.
8. Праут Э. Фуга. – М., 1922.
9. Праут Э. Анализ фуг. – М., 1915.
10. Протопопов В. История полифонии в ее важнейших явлениях. Русская классическая и советская музыка. – М., 1962.
11. Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. – Л., 1975.
12. Рукавишников В. Полифония Моцарта. – М., 1981.
13. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.
14. Скребков С. Полифонический анализ. – М.-Л., 1940.
15. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973..
16. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. – М., 1959.
17. Танеев С. Из научно-педагогического наследия. – М., 1967.
18. Теория фуги. Сборник научных трудов. – Л., 1986.
19. Тимофеев Н. Превращаемость простых канонов. – М., 1981.
20. Трамбицкий В. Гармония русской народной песни. – М., 1981.
21. Тюлин Ю. Искусство контрапункта. – М., 1964.
22. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975.
23. Южак К. Некоторые особенности строения фуги И.С. Баха. – М., 1965.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;	самостоятельные и практические занятия;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;	текущий контроль в форме проверки домашнего задания, написания контрольных работ по изученным темам;
Знать:	
- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;	выполнение практических заданий;
- исторические этапы развития полифонической музыки;	самостоятельное выполнение практических занятий;
- строгий и свободный стили;	опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;	опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.	опрос, тестирование, выполнение практических заданий.

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

В.Д. Андреева
(инициалы, фамилия)

